

JERUSALEM .

OPERA EN 4 ACTES .

DE G. VERDI .

INTRODUCTION .

Adagio.

PIANO.

pp

ff

dim

p

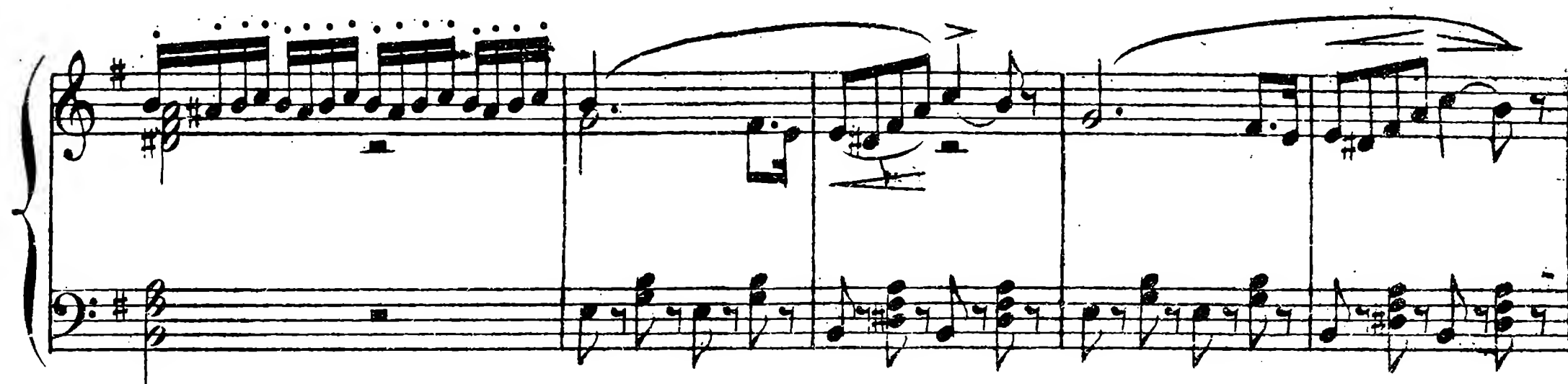
pp

ff

ff

pp

pp



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and consists of a few notes. The voice part is in the upper register, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex, with many notes and rests. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The piano part is marked with a forte (f) dynamic, and the voice part is marked with a piano (p) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and clefs clearly visible.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef for the left hand and a treble clef for the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of 16 measures. The first measure is a whole note chord in the piano right hand. The second measure is a whole note chord in the piano right hand. The third measure is a whole note chord in the piano right hand. The fourth measure is a whole note chord in the piano right hand. The fifth measure is a whole note chord in the piano right hand. The sixth measure is a whole note chord in the piano right hand. The seventh measure is a whole note chord in the piano right hand. The eighth measure is a whole note chord in the piano right hand. The ninth measure is a whole note chord in the piano right hand. The tenth measure is a whole note chord in the piano right hand. The eleventh measure is a whole note chord in the piano right hand. The twelfth measure is a whole note chord in the piano right hand. The thirteenth measure is a whole note chord in the piano right hand. The fourteenth measure is a whole note chord in the piano right hand. The fifteenth measure is a whole note chord in the piano right hand. The sixteenth measure is a whole note chord in the piano right hand. The piano part includes a crescendo marking "cres." in the eighth measure and a forte marking "f" in the thirteenth measure. The voice part includes a melody line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody line starts with a whole note chord in the piano right hand. The melody line continues with a series of notes, including a half note, a quarter note, and an eighth note. The melody line ends with a whole note chord in the piano right hand.

8^a

fff

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a gentle, flowing line. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass. The piece concludes with a final chord in the treble staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the treble staff in the middle of the piece.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one sharp. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The first measure is a whole note for the voice and a half note for the piano. The second measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The third measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The fourth measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The fifth measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The sixth measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The seventh measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The eighth measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The ninth measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The tenth measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The eleventh measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The twelfth measure is a half note for the voice and a half note for the piano. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes. The piano part is marked with a piano (p) dynamic in the second measure and a pianissimo (pp) dynamic in the fifth measure. The score is written in a standard musical notation style with a large, clear font.

RECIT ET DUO.

And^{te} mosso.

PIANO.



GASTON. Récit.

HELENE

Non ce bruit ce n'est rien mais il faut mon Hé-lè-ne il faut nous sépa-rer Et sans avoir pro



Allegro.

GASTON.

_mis d'oubli-er cette hai-ne que mon père est près d'abju-rer Il a tu-é le mi en dans une injuste



Andante.

Il t'at-tend ce ma-tin pour réconci-li-er ta famille et la sien-ne

guerre

ah! puisse je oubli-

a Tempo.

pp

p



tu ne m'aimes donc pas attends es-

-er j'éteindrais ma co-lè-re mais s'il me refusait ta main

GASTON. **HÉL.**

-pè-re Je puis tout par-don-ner si je suis ton é-poux Gas-ton voici le

p *pp*

And^{te} mosso

jour Sé-para-rons nous a - - dieu mon bien ai -

déjà a - - dieu je pars Hé-

p

-mé va-tu m'offrir l'au-ro-re il faut nous sépa-rer mais empor-te ma foi

-lè-ne et je te jure en co-re d'ou-bli-er mes af-freux p'nes songer qu'à toi et je te jure en-

H. *p*
_dieu a_dieu em - por - te ma foi ma foi mon bien ai - mé mon bien ai -

G. *p*
_co - re d'oublier mes af - fronts pour ne songer qu'à toi qu'à toi adieu mon à - me ma chère Hé

f> *f>* *p*

H. *f* *p*
_mé a_dieu

G. *f>*
_lène a - dieu

f> *pp*

(la Cloche sonne l'Ave Maria)

ISAURE.

La cloche sonne on va ve - nir je tremble

HELENE.

I - saurè pour Gaston pri ons prions en - sem - ble *morendo.*

AVE MARIA.

N^o 1.

Andantemo-sso (♩ = 69)

HÉLÈNE.

A-ve ma-ri - a ma voix te pri - e ô vierge

PIANO.

stringendo. Tempo.

des douleurs ta-ri-s mes pleurs fais sur nous des-

stringendo. *pp*

-cen - dre ton regard si - ten - dre

pp *p*

vois mes ter-reurs ô vier-ge Ma-

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "pi e fais que la". The piano accompaniment (grand staff) features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "hai ne ô vier ge". The piano accompaniment continues with its intricate texture. A *p* (piano) dynamic marking is present in the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "sain te tom be et s'ef". The piano accompaniment becomes more prominent with a *f* (forte) dynamic marking. The right hand features rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "fa ce a vec ma". The piano accompaniment continues with its complex texture. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the vocal line, and a *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part.

crain - - - te quel - le s'ab - -

- ju - - re en cette en - -

cres

- cein - - te et d'être heu_reu - -

stringendo *a poco*

- - se en_fin vien_dra le

jour viér - ge Ma - ri - e

pp

ma voix te pri - e

8^a

jet - te sur nous un re -

p

- gard d'a - mour

pp

dim. *pp*

LE LEVER DU SOLEIL

Andante mosso (♩ = 76)

PIANO

*pp**pp**trw**trw**trw*

Ped.

Ped.

Ped.

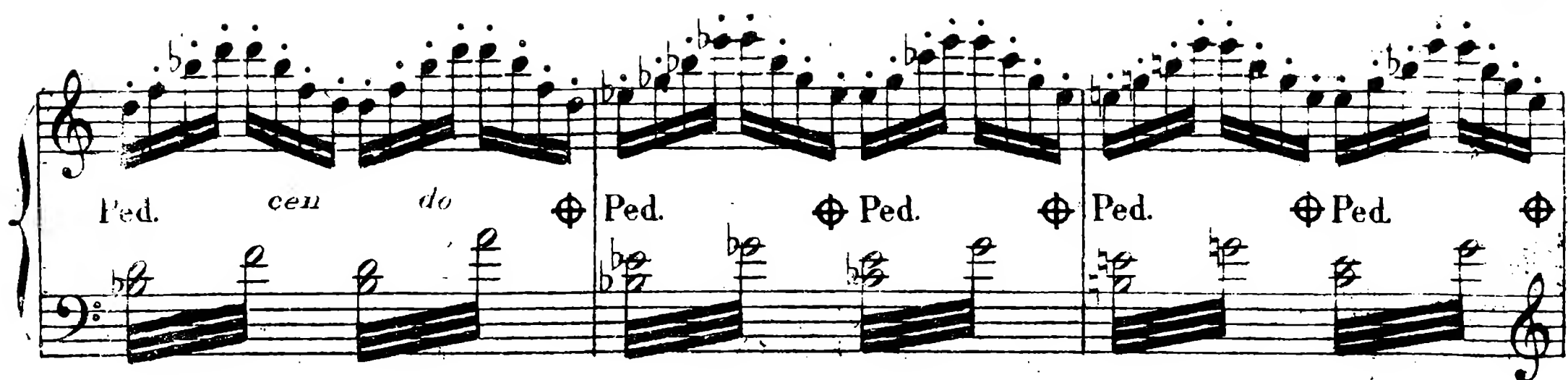
Ped.

Ped.

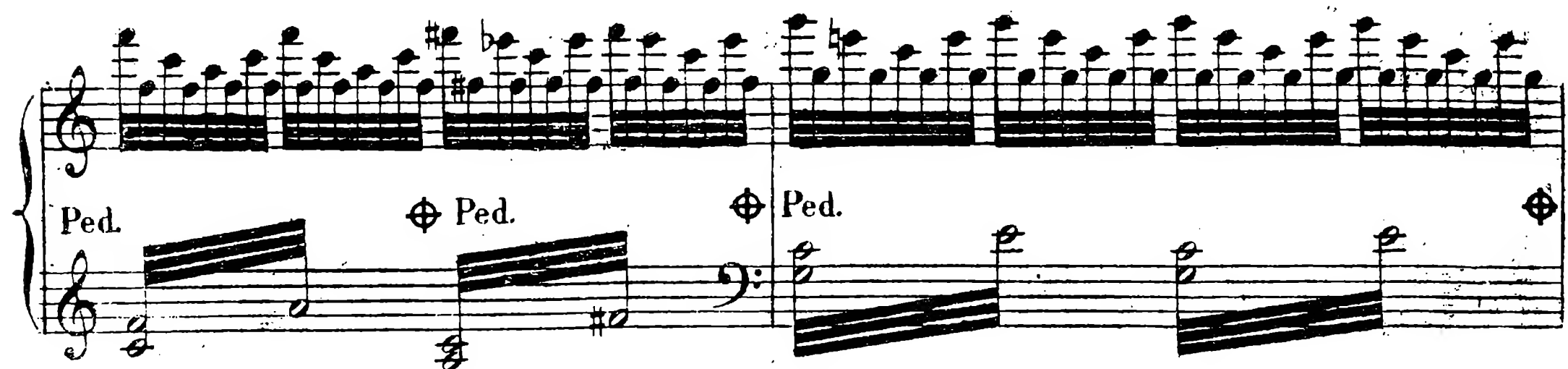
Ped.

cres

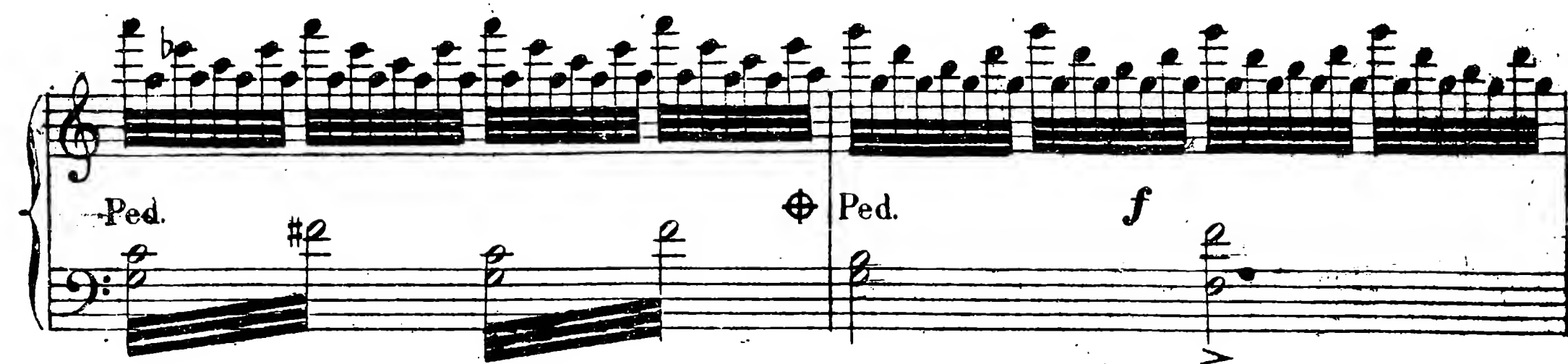
This musical score is for the piano part of 'Le Lever du Soleil' by Claude Debussy. It is written in C major, 3/4 time, and marked 'Andante mosso' with a tempo of 76 beats per minute. The score is in common time (C) and features a delicate, atmospheric texture. The piano part begins with a soft, arpeggiated figure in the right hand, while the left hand provides a steady, flowing accompaniment. The music is characterized by its use of pedal points and sustained chords, creating a sense of depth and resonance. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and a trill (trw). The second system continues the melodic development in the right hand. The third system introduces a pedal point (Ped.) in the left hand. The fourth system features a series of sustained chords in the left hand, with a pedal point (Ped.) indicated. The fifth system continues the harmonic progression, with a pedal point (Ped.) and a crescendo (cres) marking. The sixth system concludes the piece with a final chord and a pedal point (Ped.).



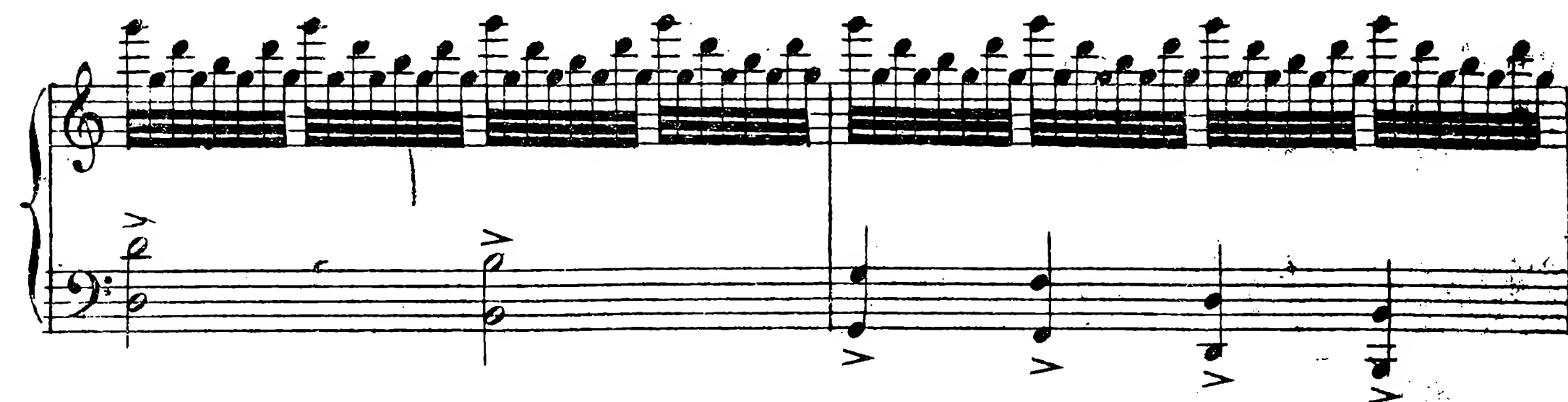
First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note scale. The left hand (bass clef) plays a series of chords, with the first two labeled *cen* and *do*. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.



Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand plays chords, with the first labeled *do*. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.



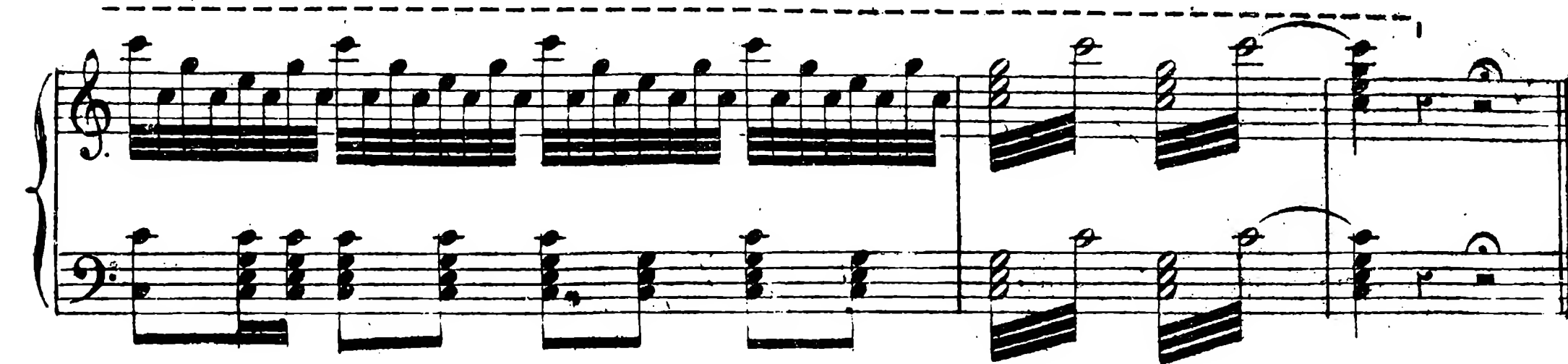
Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand plays chords, with the first labeled *do*. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol. A dynamic marking *f* (forte) appears in the second measure.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand plays chords, with the first labeled *do*. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand plays chords, with the first labeled *do*. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol. A dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the second measure. A dashed line labeled "8a" is above the right hand.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand plays chords, with the first labeled *do*. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.

CHŒUR.

N° 2

Allegro vivace.

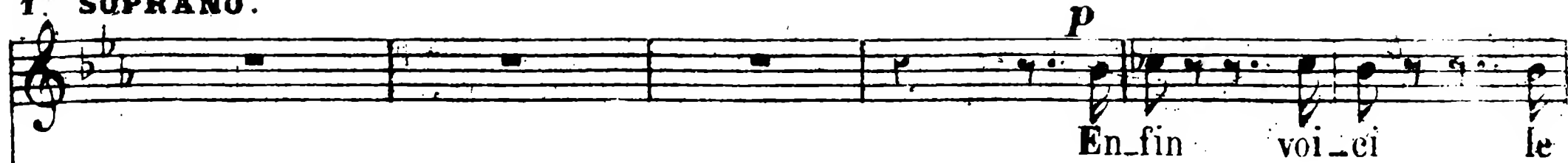
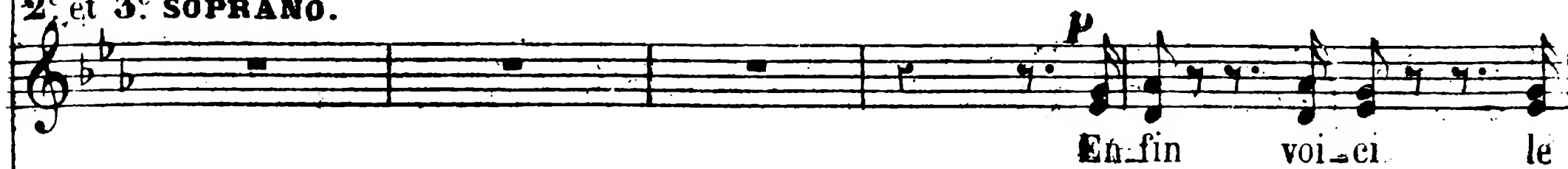
Silence.

PIANO.

ff

ff

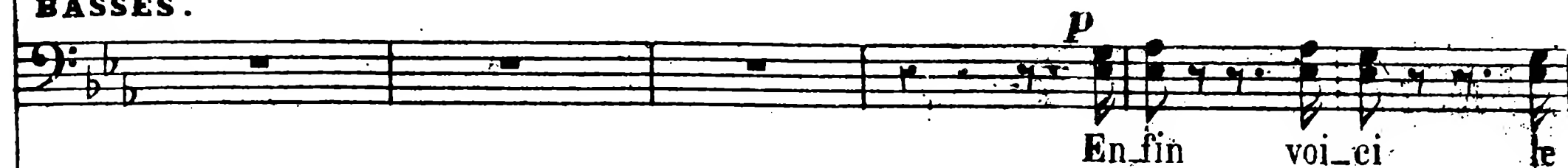
The musical score is written for Piano and Chorus. It begins with the Piano part, marked 'ff' (fortissimo) and 'Allegro vivace'. The Piano part consists of six systems of music. The first system is for the Piano, marked 'ff'. The second system is for the Chorus, marked 'p' (piano). The third system is for the Piano, marked 'ff'. The fourth system is for the Piano, marked 'ff'. The fifth system is for the Piano, marked 'ff'. The sixth system is for the Piano, marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1^{re} SOPRANO.2^e et 3^e SOPRANO.

TENORS.



BASSES.



-re u - nit deux cœurs ri - vaux le jour ou Dieu dans

-re u - nit deux cœurs ri - vaux le jour ou Dieu dans

-re u - nit deux cœurs ri - vaux le jour ou Dieu dans

-re u - nit deux cœurs ri - vaux le jour ou Dieu dans

sa jus - ti - ce vient metre un ter - me à nos

sa jus - ti - ce vient metre un ter - me à nos

sa jus - ti - ce vient metre un ter - me à nos

sa jus - ti - ce vient metre un ter - me à nos

cres. *ff* > > > >

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

cres. *ff* >

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

cres. *ff* > > > >

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

cres. *ff* > > > >

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

cres. *f* > *ff*

ff

maux à nos maux nos maux

ff

maux à nos maux nos maux

ff

maux à nos maux nos maux

ff

maux à nos maux nos maux

8^a *8^a*

p

non plus de guerre ja_mais de guerre trêve à la haine et paix sin_

p

non plus de guerre ja_mais de guerre trêve à la haine et paix sin_

p

non plus de guerre ja_mais de guerre trêve à la haine et paix sin_

p

non plus de guerre ja_mais de guerre trêve à la haine et paix sin_



p

_cè_re chrétien et frè_re chré_tien et frère même ban_niè_re te guide_

p

_cè_re chrétien et frè_re chré_tien et frère même ban_niè_re te guide_

p

_cè_re chrétien et frè_re chré_tien et frère même ban_niè_re te guide_

p

_cè_re chrétien et frè_re chré_tien et frère même ban_niè_re te guide_



ra à la croisade où l'on t'ap-pel-le soldat du christ mon-tre ton

ra à la croisade où l'on t'ap-pel-le soldat du christ mon-tre ton

ra à la croisade où l'on t'ap-pel-le soldat du christ mon-tre ton

ra à la croisade où l'on t'ap-pel-le soldat du christ mon-tre ton

zè-le toujours fi-dè-le toujours fi-dè-le l'honneur t'ap-pel-le Dieu te sui-vra

zè-le toujours fi-dè-le toujours fi-dè-le l'honneur t'ap-pel-le Dieu te sui-vra

zè-le toujours fi-dè-le toujours fi-dè-le l'honneur t'ap-pel-le Dieu te sui-vra

zè-le toujours fi-dè-le toujours fi-dè-le l'honneur t'ap-pel-le Dieu te sui-vra

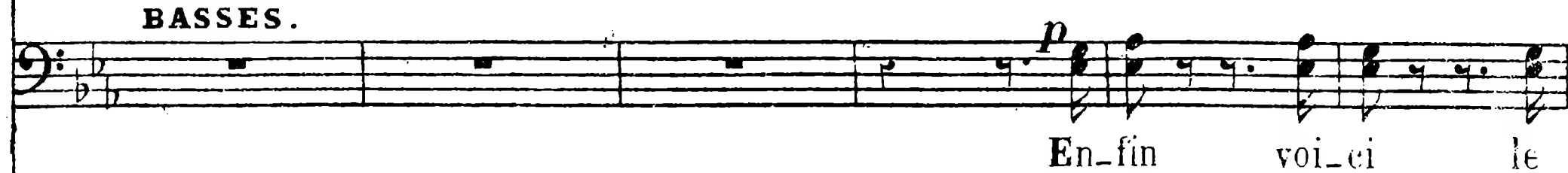
cres. *f*

1^{re} SOPRANO.2^e et 3^e SOPRANO.

TENORS.



BASSES.



re - u - nit deux cœurs ri - vaux le jour où Dieu dans

re - u - nit deux cœurs ri - vaux le jour où Dieu dans

re - u - nit deux cœurs ri - vaux le jour où Dieu dans

re u nit deux cœurs ri - vaux le jour où Dieu dans

sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

cres. *ff* *>* *>* *>*

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un

cres. *ff* *>* *>* *>*

maux le jour ou Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un

cres. *ff* *>* *>* *>*

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un

cres. *ff* *>* *>* *>*

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un

cres. *f* *>* *>* *>*

ff

ter - me à nos maux à nos

ff

ter - me à nos maux à nos

ff

ter - me à nos maux à nos

ff

ter - me à nos maux à nos

ff *Tutti.*

maux à nos maux vient mettre un

maux a nos maux vient mettre un

maux à nos maux vient mettre un

maux à nos maux vient mettre un

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand part.

ter - me à nos maux

ter - me à nos maux

ter - me à nos maux

ter - me à nos maux

The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with block chords. The system concludes with a series of accent marks (>) in the right-hand part.

The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with block chords. The system concludes with a series of accent marks (>) in the right-hand part.

SEX-TUOR et CHOEUR.

N^o 3.

Andante.

Recit.

LE COMTE.

Avant que nous par-tions pour la croi-sa-de sainte l'Eglise veut i-

PIANO.

p

-ci nous réconcili-er plus de haine en-tre nous cet-te loyale é-treinte vous en-

*p**p*

-ga-ge à jamais ma foi de Che-va-lier

ne formons dé-sor-

*pp**f*

-mais qu'une même fa-mil-le

Vi-con-te de Bé-arn

je vous don-ne ma fil-

*p**f**p*

HELENE.

Andante.

Juste ciel!

GASTON.

So - yez béni Seigneur mon cœur l'avait choi -

Le COMTE.

- le

ROGER.

Mon frère

Andante.

All.^o *f**pp*

GAST:

ROGER.

L'ECUY:

- si - e vous com - blez tous mes vœux *pp* ô ra - ge ô jalou - si - e! Mon*pp*

HELENE.

ROGER.

maî - tre Cher Gas - ton! *pp* Oh! ca - chons ma fu - reur*pp*And.^{te} sostenuto.HELENE. *pp*

Je trem - - ble je tremble en - co - re j'y crois à pei - ne je

*pp**p*

HELENE

trem - ble je tremble en co - re non plus de haine ah d'i - vres - se d'i -

-vres - se mon â - me mon â - me est plei - ne c'est

Dieu qui nous pro - tège Dieu nous protège en -

COF

Rê - ve bé - ni j'y crois à

Dé - sor - mais plus de

Dé - sor - mais plus de

The musical score is written for Helene. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* and *pp*. There are also articulations like slurs and accents. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment staves grouped together. The lyrics are written in a standard font, with some words in italics. The overall style is that of a classical musical score.

[illegible]

S D'i -

A Ils

T don - - - necedouxtré sor Jou -

B mais plus de hai ne

P mais plus de hai ne

tremble tremble ma jalou-si - e sur toi suspend la

S vres - - semon ame est plei - ne d'i - vres - - semon ame est
 A ont ab - ju - re la hai - ne d'i - vres - - semon ame est
 T bli - e à jamais ma hai - ne j'ou - bli - e à jamais ma
 B plus de hai - ne
 C plus de hai - ne plus de
 R mort j'aurai ta vie j'aurai ta vie
 P
 S plei - ne mon a - - me est
 A plei - ne
 T hai - ne
 B
 C hai - ne
 R j'aurai ta vi - e j'aurai ta vi - e
 P

plei - ne - c'est

p pour toi j'es - pe - re en -

au - bon -

que l'a - - mour vous en - -

que l'a - - mour vous en - chai - - ne u - nis -

trem - ble ma ja - lou - si - - e sur

cres.

Dieu qui nous pro - tè - - ge - en -

_ cor j'es - - pe - - re en

heur je crois en

_ chai - - ne u - nis - sez vo - - tre

_ sez vo - - tre sort vo - - tre

toi sus - - pend *dim.* la

ff

HELENE. *-cOP*

ISAURE. *-cOP*

GASTON. *-cOP* au bonheur jecrois en-

LECUYER. sort

LE COMTE. *ppp*⁶ sort non plus de haine non plus de

ROGER. mort j'aurait une vie j'aurais ta vie

DESSUS *ppp* Sa con - fi - an - ce est sans pru - -

TENORS. *ppp* Sa con - fi - an - ce est sans pru - -

CHOEUR.

BASSES. Sa con - fi - an - ce est sans pru - -

PIANO. *p*

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in staves with lyrics in French. Helene, Isaure, and Lecuyer have short vocal lines marked with a fermata and a dynamic of *-cOP*. Gaston, Le Comte, and Roger have longer lines with lyrics. The Chorus consists of Dessus, Tenors, and Basses, all singing the same line with a *ppp* dynamic. The Piano part features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, starting with a *p* dynamic.

S
 ah d'ivresse mon âme est plei - ne
 A
 j'es
 T
 - cor au bon - heur je
 B
 haine non plus de haine non plus de haine
 P
 ma jalousie suspend la
 - den - ce car la ven - geance
 - den - ce car la ven - geance
 - den - ce car la ven - geance
 - den - ce car la ven - geance

mf

H. ah d'ivres - - - se ah ah ah! d'ivres - se d'i-

I. - père en - cor ah ah ah! d'ivres - se d'i-

G. crois en - cor ah ah ah j'oublie à jamais ma

L'E. plus de haine ah ah que l'amour^s en

Le C. non plus de haine non plus de haine non plus de haine non

R. ma jalou-si-e ma jalou-si-e suspend la mort

peut ê - tre dort

peut ê - tre dort

peut ê - tre dort

cres. *mf*

H. *vres - se mon â - me est plei - ne c'est*

I. *-vres - se mon â - me est plei - ne c'est*

G. *hai - ne j'ou blie a jamais ma hai - ne bon-*

L'E. *chai - ne ô ciel bénis leur sort leur sort que*

C. *plus non de hai - ne l'a-*

R. *j'aurai ta vie j'aurai ta vie j'aurai ta vie ma jalousie ma jalousie suspende*

1^{er} SOPRANO.
ppp *il se con-fie à qui ju-ra sa mort il se confie à qui ju-ra sa*

2^{er} SOPRANO.
ppp *il se con-fie à qui ju-ra sa mort il se confie à qui ju-ra sa*

1^{er} TENOR.
ppp *il se con-fie à qui ju-ra sa mort il se confie à qui ju-ra sa*

2^e TENOR.
ppp *il se con-fie à qui ju-ra sa mort il se confie à qui ju-ra sa*

BASSES.
ppp *il se con-fie à qui ju-ra sa mort il se confie à qui ju-ra sa*

cres. *f*

H. Dieu — qui nous pro_tè — ge Dieu nous pro_tè — ge en

I. Dieu — qui nous pro_tè — ge Dieu nous pro_tè — ge en

G. —heur — au bon—heur — je crois en—cor — je crois en

C.E. l'a — mour vous en—chaîne — ô ciel ô ciel — bé_nis leur

C. —mour — vous en—chaîne — ô ciel bé_nis bénis leur

R. mort trem — ble trem —

mort il se confie à qui ju—ra sa mort sa

mort il se confie à qui ju—ra sa mort sa

mort il se confie à qui ju—ra sa mort sa

mort il se confie à qui ju—ra sa mort sa

mort il se confie à qui ju—ra sa mort sa

cres. *f*

ff **pp** **ff**
 H *cor* Dieu nous protège en *cor* protège en *cor* Dieu nous protège en -
ff **pp** **ff**
 I *cor* Dieu te protège en *cor* protège en *cor* Dieu nous protège en -
ff **pp** **ff**
 G *cor* bonheur je crois en *cor* je crois en *cor* Dieu nous protège en -
ff **pp** **ff**
 L'E sort ô ciel bénis leur sort bénis leur sort ô ciel bénis leur
ff **pp** **ff**
 C sort ô ciel bénis leur sort bénis leur sort ô ciel bénis leur
ff **pp** **ff**
 R *ble* sur toi suspend la mort suspend la mort sur toi suspend la
ff **ff**
 mort à qui jura sa mort à qui jura sa
ff **ff**
 mort à qui jura sa mort à qui jura sa
ff **ff**
 mort à qui jura sa mort à qui jura sa
ff **ff**
 mort à qui jura sa mort à qui jura sa
ff **ff**
 mort à qui jura sa mort à qui jura sa
ff **ff**
 mort à qui jura sa mort à qui jura sa
ff **pp** **ff**
 mort à qui jura sa mort à qui jura sa

ppp **ff** > > > *cor* protège en - cor protège en - cor
ppp **ff** > > > *cor* protège en - cor protège en - cor
ppp **ff** > > > *cor* protège en - cor protège en - cor
ppp **ff** > > > sort bénis leur sort bénis leur sort
ppp **ff** > > > sort bénis leur sort bénis leur sort
ppp **ff** > > > mort suspend la mort suspend la mort
ff > > > mort ju-ra sa mort
ff > > > mort ju-ra sa mort
ff > > > mort ju-ra sa mort
ff > > > mort ju-ra sa mort
ff > > > mort ju-ra sa mort
ff > > > mort ju-ra sa mort
pp **ff**

GASTON. Allegro.

(à part.) ROGER.

A vous Com-te jus-qu'au tré-pas Lui?

The first system of the musical score. It features two vocal staves at the top: Gaston's in treble clef and Roger's in bass clef. Below them are two staves for the piano accompaniment. The lyrics are: "A vous Com-te jus-qu'au tré-pas Lui?". The music is in 4/4 time and G major.

ROGER.

lui la possé-der ja-mais cher-chons un bras qui ser-ve

The second system of the musical score. It features Roger's vocal staff in bass clef and the piano accompaniment. The lyrics are: "lui la possé-der ja-mais cher-chons un bras qui ser-ve". The music continues in 4/4 time.

LE COMTE.

Tous deux a-gé-nouil-lés a la ta-ble de

The third system of the musical score. It features Le Comte's vocal staff in bass clef and the piano accompaniment. The lyrics are: "Tous deux a-gé-nouil-lés a la ta-ble de". The music continues in 4/4 time.

ROGER.

ma co-lè-re

The fourth system of the musical score. It features Roger's vocal staff in bass clef and the piano accompaniment. The lyrics are: "ma co-lè-re". The music continues in 4/4 time.

LE COMTE.

Dieu scel-lons dans ce saint lieu notre a-mitié sin-

The fifth system of the musical score. It features Le Comte's vocal staff in bass clef and the piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu scel-lons dans ce saint lieu notre a-mitié sin-". The music continues in 4/4 time.

LE COMTE. (Le Légat arrive: il va jusqu'à l'avant scène.)

-cè-re

The sixth system of the musical score. It features Le Comte's vocal staff in bass clef and the piano accompaniment. The lyrics are: "-cè-re". The music continues in 4/4 time.

LE LEGAT. *Grave.*

Adhé-mar de Mon-teil L'é-gat du pape Ur-bain au Com-te de Tou-

-lou-se apporte un bref de Ro-me le Saint pè-re te nom-me

LE COMTE

chef des Croi-sés fran-çais. Nous partirons de-main

pp et vous à qui je don-ne u-ne fil-le que

GASTON

LE COMTE

j'ai-me. je vous sui-vrai. pour si-gner de ce vœu pre-

HELENE.



ISAURE.



GASTON.



L'ECUYER.



LE COMTE.



LE LEGAT.

1^{er} SOPRANO.2^e SOPRANO.3^e SOPRANO.1^{er} TENOR.2^e TENOR.

BASSES.



[illegible]

[illegible]

un peu moins vite (♩=84.)

H. pour vous dé - - - li - vrer

I. pour vous dé - - - li - vrer

G. pel - le pour vous dé - - - li - vrer chré - tien souviens

L.E. pel - le pour vous dé - - - li - vrer chré - tien souviens

L.C. pel - le pour vous dé - - - li - vrer chré - tien souviens

L.L. pel - le pour vous dé - - - li - vrer

pour vous dé - - - li - vrer

pour vous dé - - - li - vrer

pour vous dé - - - li - vrer

pour vous dé - - - li - vrer

pour vous dé - - - li - vrer

pour vous dé - - - li - vrer

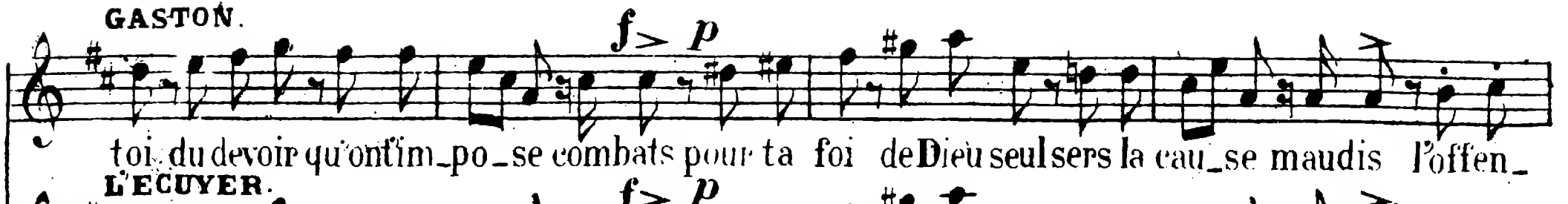
pour vous dé - - - li - vrer

ff

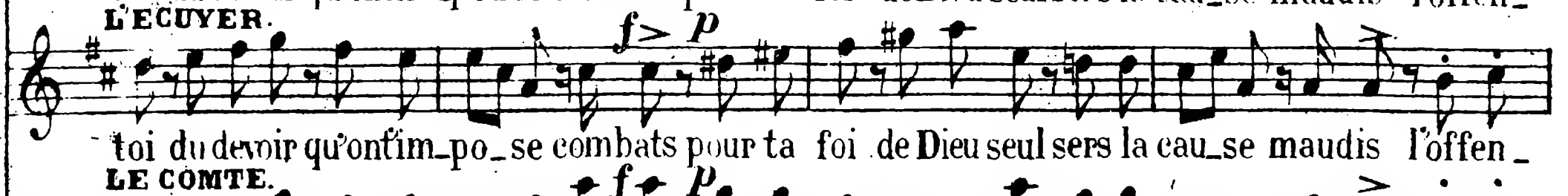
f *p*

un peu moins vite.

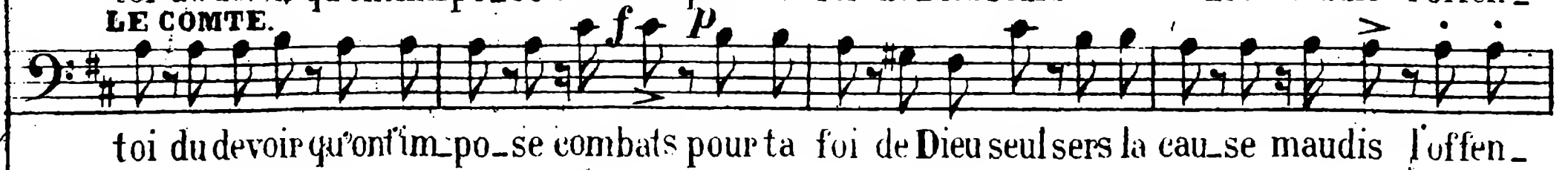
GASTON.



L'ECUYER.



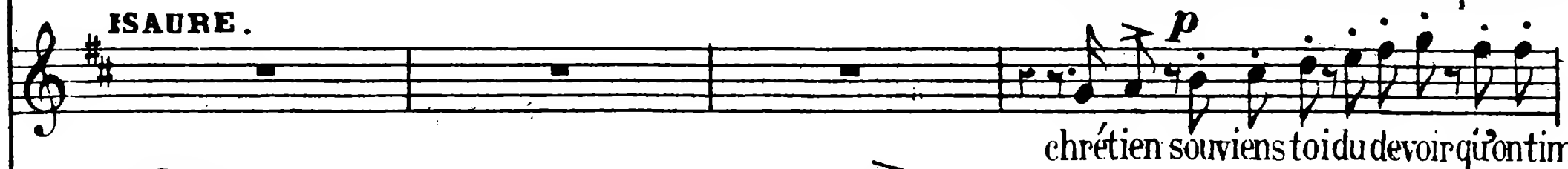
LE COMTE.



HÉLÈNE.



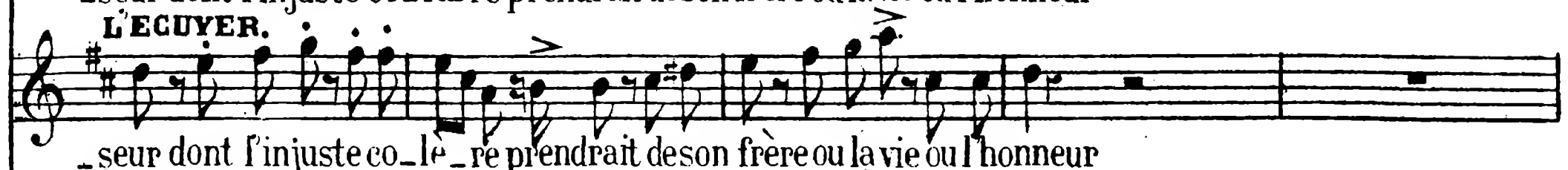
ISAURE.



GASTON.



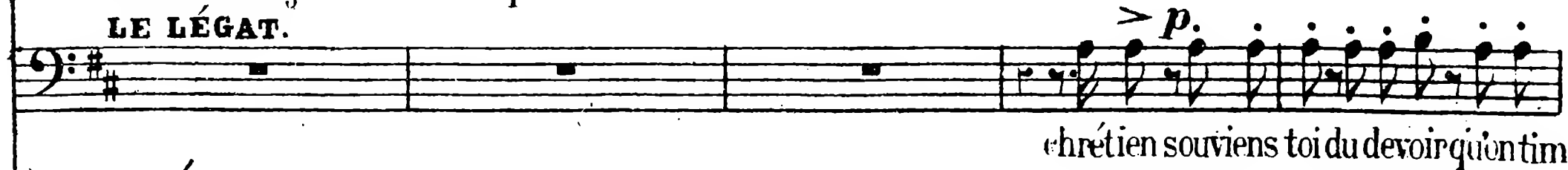
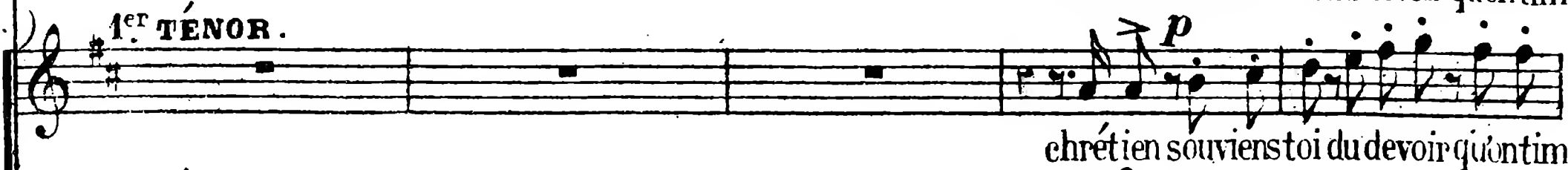
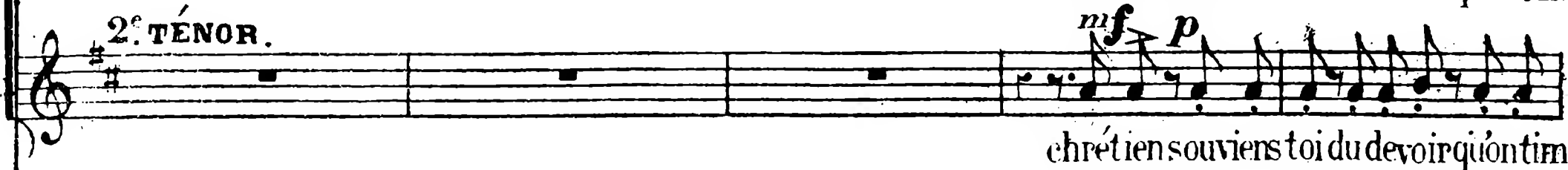
L'ECUYER.



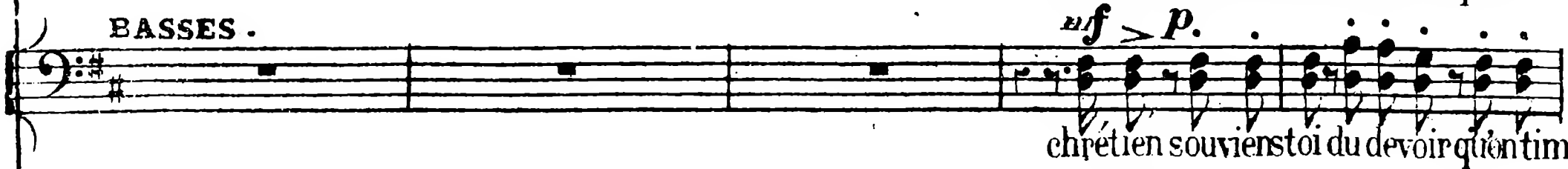
LE COMTE.



LE LÉGAT.

1^{er} TÉNOR.2^e TÉNOR.

BASSES.



HELENE. *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau-dis l'of-fen-

ISAURE. *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau-dis l'of-fen-

L'EUVER.

LE LEGAT. *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau-dis l'of-fen-

p
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau-dis l'of-fen-

p
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau-dis l'of-fen-

p
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau-dis l'of-fen-

rf *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau-dis l'of-fen-

f *p*

H. *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon-

I. *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon-

L'E. *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon-

LL. *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon-

p
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon-

p
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon-

p
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon-

rf *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon-

f *p*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The score includes lyrics: *chré - tien com -*.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal parts are primarily sustained notes with some melodic movement in the later sections.

Dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

The piano part includes an *8va* marking, indicating an octave shift.

ppp

bats.
ppp

bats.

ppp

GASTON. *p* *>* *p*

Chrétien souviens toi du devoir qu'ont'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seuls sers la

L'ECUYER. *p* *>* *p*

Chrétien souviens toi du devoir qu'ont'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seuls sers la

LE COMTE. *p* *>* *p*

Chrétien souviens toi du devoir qu'ont'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seuls sers la

G. *p* *>* *p*

cause maudis l'offen-seur dont l'injus-te co-lè-re prendrait de son frère ou lavie ou l'hon-

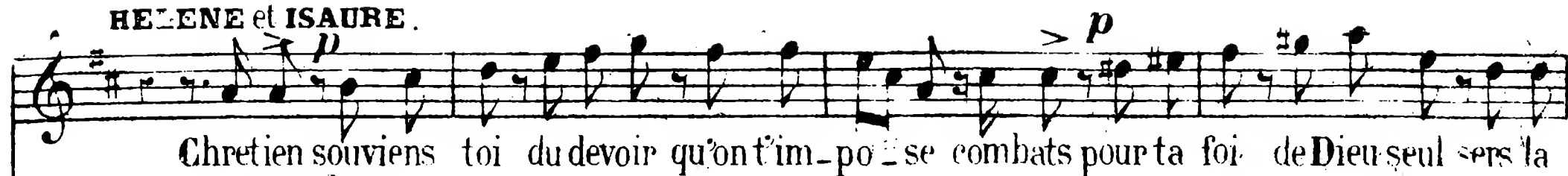
L'E. *p* *>* *p*

cause maudis l'offen-seur dont l'injus-te co-lè-re prendrait de son frère ou lavie ou l'hon-

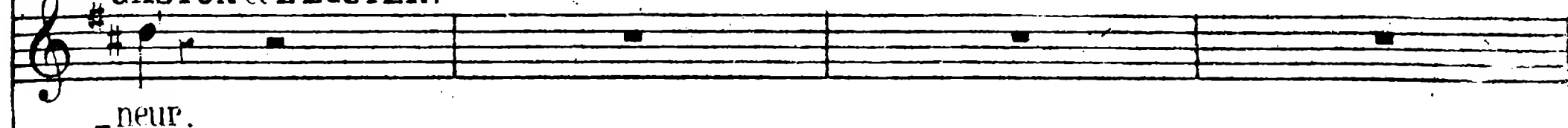
L.C. *p* *>* *p*

cause maudis l'offen-seur dont l'injus-te co-lè-re prendrait de son frère ou lavie ou l'hon-

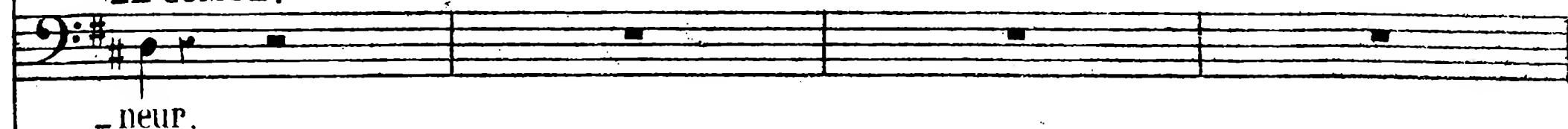
HELENE et ISAURE.



GASTON et L'ECUYER.



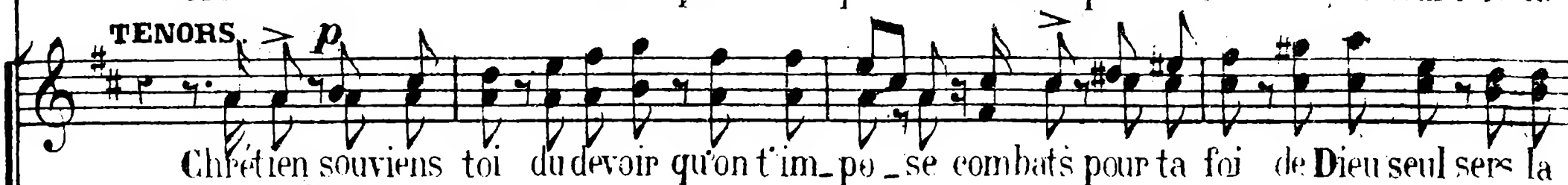
LE COMTE.



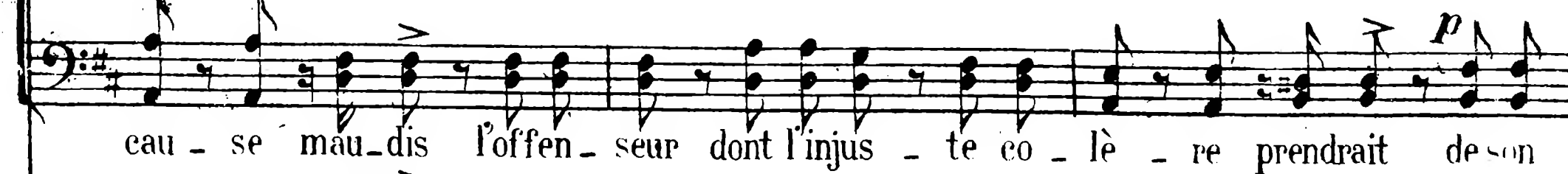
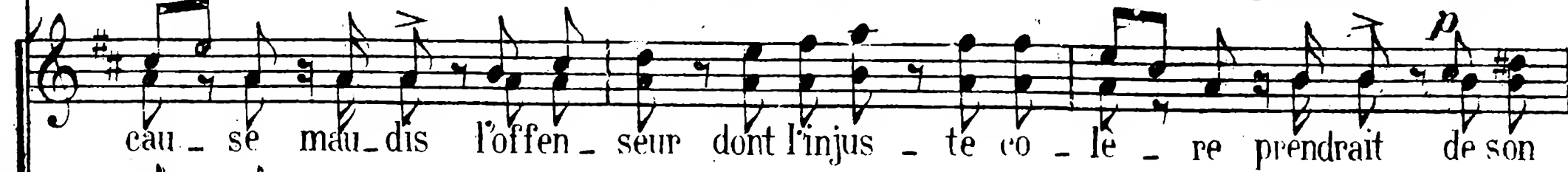
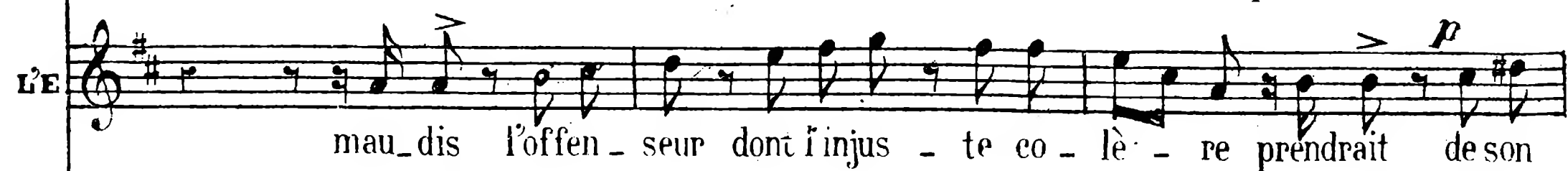
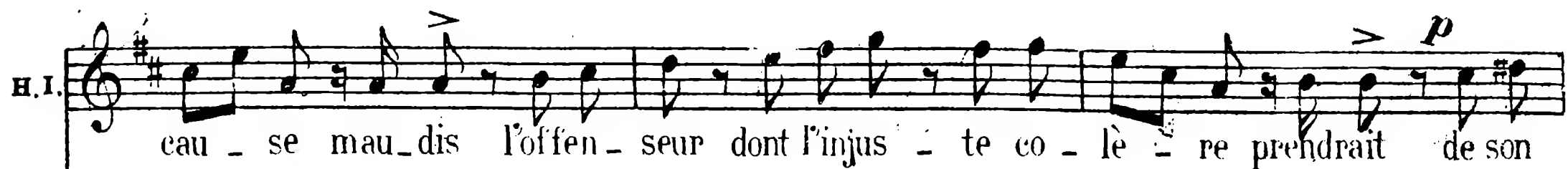
LE LEGAT > p



TENORS. > p



BASSES. > p



pui mosso.

piu mosso.

cres. stringendo.

H.
_tien com - bats com bats chré - tien com - bats chré - tien com - bats *ff*

I.
_tien com - bats com bats chré - tien com - bats chré - tien com - bats *ff*

G.
_tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats *ff*

L'E.
_tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats *ff*

L.C.
_tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats *ff*

LL.
_tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats *ff*

8^a
_tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats *ff*

cres. stringendo.

ff

[illegible]

H. *ff* *com_bats pour ta*
I. *ff* *com_bats pour ta*
G. *ff* *_tien com - bats com - bats pour ta*
U.E. *ff* *_tien com - bats com - bats pour ta*
L.C. *ff* *_tien com - bats com - bats pour ta*
L.L. *ff* *_tien com - bats com - bats pour ta*
ff ff *com_bats pour ta*
ff *com_bats pour ta*
ff *com_bats pour ta*
ff *com_bats pour ta*
ff *com_bats pour ta*
ff *com_bats pour ta*
ff *com_bats pour ta*
8a

H
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 I
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 G
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 L'E
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 Le C
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 L L
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -
 8^a
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

Score for a choir and piano, page 59. The lyrics are in French: "bats pour ta foi, pour ta foi, com - bats". The score includes ten vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and four additional voices) and a piano accompaniment at the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The piano part has a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and four additional voices):

-bats pour ta foi, pour ta foi, com - bats

Piano accompaniment:

-bats pour ta foi, pour ta foi, chré - tien com - bats

[illegible]



CHŒUR DE FEMMES.

et AIR.

N^o 4

Largo.

PIANO.

mf

Viens ô pécheur re - bel - le En - tre dans la cha - pel - le

Viens ô pécheur re - bel - le En - tre dans la cha - pel - le

Viens ô pécheur re - bel - le En - tre dans la cha - pel - le

Viens ô pécheur re - bel - le En - tre dans la cha - pel - le

pp

No - tre sauveur t'ap - pel - le Il t'offre un saint par - don Et toi chrétien fi -

No - tre sauveur t'ap - pel - le Il t'offre un saint par - don Et toi chrétien fi -

No - tre sauveur t'ap - pel - le Il t'offre un saint par - don Et toi chrétien fi -

No - tre sauveur t'ap - pel - le Il t'offre un saint par - don Et toi chrétien fi -

morendo. **f**

dè - le viens in-voquer son nom et toi chrétien fi - dès - le viens

dè - le viens in-voquer son nom et toi chrétien fi - dès - le viens

dè - le viens in-voquer son nom et toi chrétien fi - dès - le viens

dè - le viens in-voquer son nom et toi chrétien fi - dès - le viens

ROGER.

Récit.

vous pri-

pp ppp

viens viens viens in-voquer son nom viens viens viens viens

pp ppp

viens viens viens in-voquer son nom viens viens viens viens

pp ppp

viens viens viens in-voquer son nom viens viens viens viens

pp ppp

viens viens viens in-voquer son nom viens viens viens viens

pp ppp *Récit.*

ROGER.

ez vai_nement le ciel pour mon ri_val pour ta fil - le ô mon frè_re un a-

Allegro.

-mour im-pla-ca ble brû-le mon cœur d'un cri-me il est ca-pa - ble.

Allegro.

Dieu pour_tant n'avait pas vou_é ma vie au mal l'amour pou-

Andante.

Andante.

ait la rendre pu_re ou criminel - le.

1^{er} et 2^e SOPRANO. *pp*

Viens la pri - è-re t'appel - le.

3^e et 4^e SOPRANO. *pp*

Viens la pri - è-re t'appel - le.

col canto. *pp*

CHŒR DE RELIGIEUSES.

Andante sostenuto. (♩ = 52.)

ROGER (*a demi voix*)

Oh! dans

p

pp

R l'om - bre dans le mys - tère Feu cou -

R - pa - ble que j'ai su tai - re Res - te en -

R - co - re caché a la ter - re mes an -

-gois ses mes re_morts mais re_

_dou _ te re_dou _ te ma co _ lè _ _ re toi l'a _

_mant toi l'a _ mant qu'elle pré - fè _ re ta ten_

_dres _ se en vain es _ pè _ _ re ma ven_

doux.

jean - ce veut ta mort veut ta mort ah! ma ten -

_dresse en vain en vain es - pe - re mais redou - te ma co -

tr tr tr

doux.

_lè - re ma vengeance veut ta mort ah! ma ten - dresse en vain - en vain es -

suivez. *p*

_pe - re mais re - dou - te ma co - lè - re ma - vengeance - ce veut - ta

suivez.

mort . je veux je veux ta mort ma ven - geance veut ta mort je - veux ta

mort

All^o mosso agitato.

ppp

ppp ROGER.

Je t'atten-

UN SOLDAT.

-dais j'ai dû tout pré - pa - rer moi mê - me pour

pp

ROGER.

pp

fuir a - pres le coup Dans Tou lou - se é - tran - ger et de tous in - con -

LE SOLDAT.

l - nu ta main vaine ven - ger Comptez sur

ROGER.

moi Comp - - - te sur moi de

mê - me

Recit *a piacere* ROGER

Tu vois ces deux guer - riers cou - verts de mail - les d'or l'un

pp

porte un man - teau blanc c'est mon frè - re que j'ai - me . l'autre est mon en - ne -

pp

- mi frap - pe je veux sa mort

p

CHŒUR DE BUVEURS.

N^o 5.

Allegro vivo.

PIANO.

*p**cres.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

TENORS.

BASSES.

Fier sol-dat de la croi-

Fier sol-dat de la croi-

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

-sa - de

bois en-cor cet-te ra - sa de

-sa - de

bois en-cor cet-te ra - sa-de

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff. The music continues with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

mort et sang quel le tail la de nous fe rons des Sar ra

mort et sang quel le tail la de nous fe rons des Sar ra

-sins en si lence ouvrant la por te en si

-sins en si lence ouvrant la por te en si

f *p* *p*

-lence ouvrant la por te Les houris prêtent main

-lence, ouvrant la por te Les houris prêtent main

p

for - te les houris prêtent main for - te

for - te les houris prêtent main for - te

p

p Auchrétien qu'il leur ap - porte le baptême et le bon vin auchrétien qu'il leur ap -

p Auchrétien qu'il leur ap - porte le baptême et le bon vin auchrétien qu'il leur ap -

p *cres.*

pp - porte le bon vin le baptême et le bon vin auchrétien qui leur ap -

pp - porte le bon vin le baptême et le bon vin auchrétien qui leur ap -

p *p*

cres.

-por-te le bap-tême et le bon vin auchrétien qui leur ap - por-te le bon vin

-por-te le bap-tême et le bon vin auchrétien qui leur ap - por-te le bon vin

cres.

pp

le bap-tême et le bon vin le bap-tême et le bon vin le bap-tême et le bon

pp.

le bap-tême et le bon vin le bap-tême et le bon vin le bap-tême et le bon

p *ff*

p

1^{er} et 2^e SOPRANO

CHOEUR de RELIGIEUSES.

3^e et 4^e SOPRANO.

Largo.

Viens la *pp*

Viens la pri -

vin et le bon vin et le bon vin et le bon vin et le bon vin

vin et le bon vin et le bon vin et le bon vin et le bon vin

Largo

*morendo.**All^o giusto.*

-è-re t'appel - le

-è-re t'appel - le

ff

ROGER.

Ah!

R. viens démon esprit du mal il t'a livré sa

p

R. vi - e ah viens au cœur de mon ri-val por-

R. -ter le coup fa-tal à cet amour qui le perdra

R tout son bonheur se fie *ff* ah! c'est le ciel qu'il

R pri - e l'enfer l'en - fer lui ré - pon - dra c'est le

R ciel le ciel qu'il pri - e l'enfer l'en - fer lui répon -

R - dra c'est le ciel le ciel qu'il pri - e l'enfer l'en -

R - fer ré - pon - dra l'en - fer lui répon -

8^a

ff

ROGER, *piu mosso*.

dra

Bois en _ cor bois en _ cor mort et sang quel _ le tail _ la _ de nous fe _

BASSE.

Bois en _ cor bois en _ cor mort et sang quel _ le tail _ la _ de nous fe _

ff *piu mosso.*

_ rons des Sar _ ra _ sins bois en _ cor bois en _ cor mort et sang quel _ le tail _

_ rons des Sar _ ra _ sins bois en _ cor bois en _ cor mort et sang quel _ le tail _

_ la _ de nous fe _ rons des Sar _ ra _ sins bois en _

_ la _ de nous fe _ rons des Sar _ ra _ sins bois en _ cor

_ cor en _ cor en _ cor bois en _ cor en _ cor en _

en _ cor en _ cor bois en _ cor en _ cor en _

ROGER,

Ah! viens — démon es-

_cor en_cor en_cor en_cor en_cor.

_cor en_cor en_cor en_cor en_cor.

_prit du mal il t'a — livré sa vi — e ah!

viens — au cœur de mon ri_val por_ter — le coup fa-

_tal à cet amour qui le per_dra

p

ff

R tout son bonheur se fie ——— ah! c'est ——— le ciel qu'il

R pri - e - l'enfer ——— l'en-fer — lui — ré - pon - dra c'est le

R ciel le ciel qu'il . pri - e l'enfer l'en-fer lui — répon -

R - dra c'est le ciel le ciel qu'il pri - e l'enfer l'en-

R - fer ——— ré - pon - dra l'en-fer ——— lui répon-

ga

ff

suivent.

ROGER. *Più mosso.*

CHŒUR de soldats.

- dra ah! c'est le ciel le ciel qu'il pri_e l'en_fer lui ré_pon-
 bois en_cor bois en_cor - bois bois en_cor en - -
 bois en - co_re bois en_cor bois bois en_cor en - -

ff

- dra ah! c'est le ciel le ciel qu'il pri_e l'en_fer lui ré_pon-
 - cor bois en_cor bois en_cor bois bois en_cor en - -
 - cor bois en - co_re bois en_cor bois bois en_cor en - -

- dra ré_pon_dra ré_pon_dra ré - - - pon_dra.
 - cor bois en_cor bois en_cor en_cor en_cor bois en_cor.
 - cor bois en_cor bois en_cor en_cor en_cor bois en_cor.

8^a

FINAL du 1^{er} ACTE.

Allegro agitato.

HELENE.
ISAURE.GASTON.
LEUCYER.ROGER.
LE LEGAT.

SOPRANO.

TENORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

*mezzo f**pp**pp*

Mais quel tu - mul - te

on s'a - gi - te

cres.

on s'é - cri - e

f

R

oui ma ven-

f

R

-geance est accom-pli-e

p

L'ECUYER.

Au meurtre ar-re-tez l'as-sa-sin

TENORS.

Au meurtre ar-re-tez l'as-sa-sin

BASSES.

Au meurtre ar-re-tez l'as-sa-sin

CHOEUR

f

p

ff

ROGER. (à part)

Je res - pi - re l'en - fer as - su - ra mon des - seïn

fp *f*

GASTON.

ROGER.

Cou - rez Ah! lui vi - vant quidone ex - pi - re

fp *f*

GASTON.

ROGER.

Ton - frè - re Mon frè - - re

ff *fp*

ô mé - prise ô ter - reur

p *pp*

pp

GASTON.

Ve - nez é - lo i - gnez vous d'un spec - ta -

pp

GASTON.

HELENE.

-cle d'hor - reur Mon pè - - - re

f

1^{er} TENOR.

Le voi - là

CHOEUR.

2^e TENOR.

Le voi - là

BASSES.

Le voi - là

f crescendo.

ff

HELENE.

Ven -

1^{er} et 2^e TENORS.

Las - sas - sin de ton frè - re c'est lui

BASSES.

Las - sas - sin de ton frè - re c'est lui

CHOEUR.

GASTON.

-gez mon pè - re

Par le

nous le ju - rons

nous le ju - rons

GASTON.

ciel qui m'é - lai - re

ROGER

mal-heu - reux c'é-tait lui voi - là mon en - ne -

ROGER.

mi sau - ve -

oui nous ju - rons de ven - ger la vic - time

oui nous ju - rons de ven - ger la vic - time

ff > > > *p*

8^a

ROGER.

moi je te sauve sauve moi je te sauve

nous ju - rons nous ju - rons

nous ju - rons nous ju - rons

ff > *pp* *ff* > *fp*

LE LÉGAT.

A com - met - tre un tel cri - me qui t'a — pous - sé

f >

HELENE. *And.^{te} sostenuto.*
Ré_ponds! non il n'est

ISAURE.
Ré_ponds! non il n'est

GASTON.
Ré_ponds! Moi? moi sacri_

L'ECUYER.
Ré_ponds! impos_tu_re non il n'est

ROGER. le Soldat meurtrier.
Ré_ponds! Lui! ah!sois mau_

LE LÉGAT.
Ré_ponds! monstre par_

SOPRANO.
Ré_ponds! monstre par_

TENORS.
Ré_ponds! c'est toi c'est toi monstre par_

BASSES.
Ré_ponds! c'est toi c'est toi monstre par_

CHOEUR.

ff And.^{te} sostenuto.

ff **pp** **pp**
 H pas ho_mi_ci - - de tu n'es pas pas homi_cide de
ff **pp** **pp** 3
 I pas ho_mi_ci - - de n'es pas pas homi_cide de
ff **pp**
 G lègè ho_mi_ci - - de sacri - lè - ge homi_ci - - de dé
ff
 E pas ho_mi_ci - - de dé
ff **pp** **pp** 3
 R dit fra_tri_ci - - de sois mau_dit fra_tri_cide d'hor_
ff
 L ju_re homi_ci - - de du
ff
 ju_re homi_cide - - de du
ff
 ju_re homi_cide - - de du
ff
 ju_re homi_cide - - de du
ff 8^a **pp** 3 3

S *p* _voi_ le i_ ci le per_ *f* _ de mon Dieu *ff* mon
 A *p* _voi_ le i_ ci le per_ *f* _ de mon Dieu *ff* mon
 T *p* _voi_ le i_ ci le per_ *f* _ de mon Dieu *ff* mon Dieu mon
 B *p* _voi_ le i_ ci le per_ *f* _ de mon Dieu *ff* mon Dieu mon
 C *p* reur mon front est li_ vi _ de mon front est li_ vi _ de d'hor
 L *p* ciel la foudre est ra_ pi _ de la fou _ _ dre du ciel du
 S *p* ciel la foudre est ra_ pi _ de est ra_ pi _ _ de la fou _ dre du
 A *p* ciel la foudre est ra_ pi _ de est ra_ pi _ _ de la fou _ dre du
 T *p* ciel la foudre est ra_ pi _ de est ra_ pi _ _ de la fou _ dre du
 B *p* ciel la foudre est ra_ pi _ de est ra_ pi _ _ de la fou _ dre du
 C *p* ciel la foudre est ra_ pi _ de est ra_ pi _ _ de la fou _ dre du
 L *p* *ff*

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

peur mal - heur au frè - re de mal -

ciel

ciel

ciel

ciel

mezzo f

ROGER. 3

mal - heur à moi à moi mal - heur

LE LEGAT.

mal - heur

mal - heur

mal - heur

mal - heur

à toi per - fi - de in -

à toi per - fi - de in -

à toi per - fi - de in -

à toi per - fi - de in -

3 3

ff
mon Dieu dé - voi - - le i - -

ff
mon Dieu dé - voi - - le i - -

ff
mon Dieu dé - voi - - le i - -

ff
mon Dieu dé - voi - - le i - -

ff
mal - heur mal - heur à

L
fâme in - fâ - me à toi mal - heur mal - heur à

SOPRANO.
ff
mal - heur mal - heur à

ff
fâme in - fâ - me à toi mal - heur mal - heur à

ff
fâme in - fâ - me à toi mal - heur mal - heur à

ff
8^a

ff
3 3

dim. *dim. poco.* *p* *pp* *ppp*
 H *ci* *le per-fi - de - de - voi - le mon Dieu mon*
p *pp* *ppp*
 I *ci* *le per-fi - de de - voi - - le mon Dieu mon*
pp *ppp*
 G *ci* *le per-fi - de de - voi - - le mon Dieu mon*
p *pp* *ppp*
 E *ci* *le per-fi - de de - voi - - le mon Dieu mon*
p *pp* *ppp*
 R *fra - - tri - cide a moi mal - heur mal -*
dim. p *p* *pp* *ppp*
 L *toi per - fi - de à toi mal - heur mal -*
p *p* *pp* *ppp*
toi per - fi - de à toi mal - heur mal -
p *p* *pp* *ppp*
toi per - fi - de à toi mal - heur à
p *p* *pp* *ppp*
toi per - fi - de à toi mal - heur a
8^a
dim *p* *pp* *ppp*

H Dieu ah! mon Dieumondieu sois mon é_gi - de toi quilis dans son
 I Dieu ah! mon Dieumondieu sois son é_gi - de toi quilis dans son
 G Dieu mon Dieu mon
 E Dieu ah! mon Dieumondieu sois son é_gi - de toi quilis dans son
 R _heur ah! mal - heur malheur au fra_tri_ci - de malheur à moi à moi mal -
 L _heur ah! mal - heur malheur à toi per_fi - de malheur à toi à toi mal -
 _heur mal - - heur
 toi mal - - heur
 toi mal - - heur
 p

H cœur mon Dieu mon Dieu sois mon é-gi-de
 I cœur mon Dieu mon Dieu sois mon é-gi-de
 G Dieu sois mon é-gi-de toi qui lis dans mon cœur
 E cœur mon Dieu mon Dieu sois mon é-gi-de
 R -heur malheur malheur au fra-tri-ci-de mal-
 L -heur malheur malheur à toi per-fi-de in-
 malheur malheur à toi per-fi-de in-
 malheur malheur à toi per-fi-de in-
 pp

H
 toi qui lis dans — mon cœur

I
 toi qui lis dans — mon cœur

G
 mon Dieu sois mon é — gi de toi qui lis dans mon

E
 toi qui lis dans — son cœur

R
 _heur a moi à moi mal_heur

L
 _fame infâ — me à toi mal_heur

0 — mon Dieu

_fâme infâ — me à toi mal_heur

_fâme infa — me à toi mal_heur

pp

mon Dieu mon Dieu sois son é

mon Dieu mon Dieu sois son é

cœur mon Dieu mon Dieu sois son é

mon Dieu mon Dieu sois son é

malheur au fratricide malheur au fratricide à moi à moi mal-

malheur malheur à toi per -

malheur malheur à toi per -

malheur malheur à toi per -

malheur malheur à toi per -

p *crescendo* *rf*

H -gi - de toi qui lis dans son cœur mon
 I -gi - de toi qui lis dans son cœur mon
 G -gi - de toi qui lis qui lis dans mon cœur mon
 E -gi - de toi qui lis qui lis dans son cœur mon
 R -heur à moi malheur à moi malheur malheur au fratricide
 L -fi de infame infa - me à toi malheur mal-
 -fi de infame infa - me à toi malheur mal-
 -fi de infame infa - me à toi malheur mal-
 -fi de infame infa - me à toi malheur mal-

Piano accompaniment includes:

- Left hand: *ff*, *f*, *ff*, *fp*, *p*
- Right hand: *ff*, *f*, *ff*, *fp*, *p*

H Dieu mon Dieu sois son é
 I Dieu mon Dieu sois son é
 G Dieu mon Dieu sois son é
 E Dieu mon Dieu sois son é
 R malh^r au fratrieide malh^r au fratrieide amoi amoi mal -
 L - heur mal - heur à toi per - -
 - heur mal - heur à toi per - -
 - heur mal - heur à toi per - -
 - heur mal - heur à toi per - -

H *ff* *f* *ff* *pp*
 -gi - de toi qui lis dans son cœur toi qui lis dans son

I *ff* *f* *ff* *pp*
 -gi - de toi qui lis dans son cœur toi qui lis dans son

G *ff* *f* *ff* *pp*
 -gi - de toi qui lis dans son cœur toi qui lis dans son

E *ff* *f* *ff*
 -gi - de toi qui lis dans son cœur

R *ff* *f* *pp*
 -heur à moi malheur à moi malheur sois mau_dit sois mau

L *ff* *f* *ff* *pp*
 -fi - de infâme in_fâ - me à toi malheur sois mau_dit sois mau_

-fi - de infâme in_fâ - me à toi malheur

-fi - de infâme in_fâ - me à toi malheur

8^a *ff* *f* *ff*
 -fi - de infâme in_fâ - me à toi malheur

S
 cœur sois son é - gi - - de mon Dieu *ff* ô mon Dieu *pp* sois son é -

A
 cœur sois son é - gi - - de mon Dieu *ff* ô mon Dieu *pp* sois son é -

T
 cœur sois son é - gi - - de mon Dieu *ff* ô mon Dieu *pp* sois son é -

B
 - dit fra - tri - ci - - de fra tri - cide a moi mal -

P
 - dit fra - tri - ci - - de homi - cide infame in -

homi - cide

homicide homicide *ff* homi - cide

homicide homicide *ff* homi - cide

pp *ff*

-gi - de toi qui lis toi qui lis dans son cœur dans son
 -gi - de toi qui lis toi qui lis dans son cœur dans son
 -gi - de toi qui lis toi qui lis dans son cœur dans son
 toi qui li dans son cœur dans son
 -heur à moi mal-heur fra-tri-ci de mal-heur fra - tri -
 -fame à moi mal-heur à toi malheur à toi
 à toi malheur à toi
 à toi malheur à toi
 à toi malheur à toi

p
p
p
p
p
p
cres
p
p
pp

S
 cœur _____ mon Dieu.

A
 cœur _____ mon Dieu.

T
 cœur ô mon Dieu _____ mon Dieu.

B
 cœur ô mon Dieu _____ mon Dieu.

B
 ci de à moi _____ malheur.

L
 _____ malheur à toi _____ malheur.

a
 _____ a toi _____ malheur.

_____ malheur à toi _____ malheur.

_____ malheur à toi _____ malheur.

ff

LE LEGAT.

Chre - tien jetez le glai - ve la fou - dre de l'é - glise attein - dra la per -

mez f

- vers le sang ver - sé se lè - ve et te cri - e a - na -

ff *moz f cres*

- thé - me oui seul dans l'u - ni - vers va! meurtrier du

ff *moz f*

Comte que flé - tri par le ciel et cour - bé sous ta

ff *pp cres*

hou - te on te refuse in - fâ - me et le pain et le

ff *pp*

*Prestissimo.***HELENE.**

ff Par le ciel suspen_dez l'a_na_thê - me car

ISAURE.

ff Par le ciel suspen_dez l'a_na_thê - me car

GASTON.

ff Par le ciel suspen_dez l'a_na_thê - me car

LECUYER.

ff Par le ciel suspen_dez l'a_na_thê - me car

ROGER.

ff Sur mon front doit tomber l'a_na_thê - me fra - -

LE LEGAT.

ff sel sur ton front je sus_pends l'a_na_thê - me sa

SOPRANO.

ff Sur ton front est lan_cé l'a_na_thê - me sa

TENORS.

ff Sur ton front est lan_cé l'a_na_thê - me sa

BASSES.

ff Sur ton front est lan_cé l'a_na_thê - me sa

CHOEUR.

ff

Prestissimo.

HELENE ISAURE GASTON LÉCUYER UNIS

mon cœur en ap - pel - le à Dieu mê - me

tri - ci - de en hor - reur à Dieu mê - me

cri - le - ge en hor - reur à Dieu mê - me

cri - le - ge en hor - reur à Dieu mê - me

cri - le - ge en hor - reur à Dieu mê - me

cri - le - ge en hor - reur à Dieu mê - me

ap - re - tez vo - tre bou - che blas - phê - me

c'est du ciel la jus - ti - ce su - prê - me

im - pos - teur dont la bou - che blas - phê - me

im - pos - teur dont la bou - che blas - phê - me

im - pos - teur dont la bou - che blas - phê - me

im - pos - teur dont la bou - che blas - phê - me

ff *f*

H. lui cou - pa - ble ô mon Dieu lui mau_dit
 I. lui cou - pa - ble ô mon Dieu lui mau_dit
 G. moi cou - pa - ble ô mon Dieu moi mau_dit
 E. lui cou - pa - ble ô mon Dieu lui mau_dit
 R. vil Ca - ïn sois mau_dit sois mau_dit
 L. meur - tri - er sois mau_dit sois mau_dit
 meur - tri - er sois mau_dit sois mau_dit
 meur - tri - er sois mau_dit sois mau_dit
 meur - tri - er sois mau_dit sois mau_dit

The piano accompaniment at the bottom features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more steady, harmonic accompaniment in the left hand, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

ppp

in _ no_cent et flé_tri _ et flé_tri

ppp

in _ no_cent et flé_tri _ et flé_tri

ppp

in _ no_cent et flé_tri et flé tri

ppp

in _ no_cent et flé_tri et flé_tri

ppp

oui sur moi oui sur moi _ dans sa jus _

ppp

trai _ neen_cor trai _ neencor loin de nous

ppp

trai _ neen_cor trai _ neencor _ loin de nous

ppp

trai _ neen_cor trai _ neencor loin de nous

ppp

trai _ neen_cor trai _ neencor loin de nous

pp

U sur la terre dans l'exil dans l'exil lui trai_

I sur la terre dans l'exil dans l'exil lui trai_

G sur la terre dans l'exil dans l'exil lui trai_

E sur la terre dans l'exil dans l'exil lui trai_

R te co_lè_re l'e - - ternel va lan_cer va lan_

L ta mi_sè_re dans l'exil dans l'exil va cher_

ta mi_sè_re dans l'exil dans l'exil va cher_

ta mi_sè_re dans l'exil dans l'exil va cher_

ta mi_sè_re dans l'exil dans l'exil va cher_



ner sa mi_sère non non le ciel en -

ner sa mi_sère non non le ciel

ner sa mi_sère non non le ciel en -

ner sa mi_sère non non le ciel en -

cer le ton_nerre à ja_mais en hor_reur

cher quel - que terre dans l'e_xil va cher_cher

cher quel - que terre dans l'e_xil va cher_cher

cher quel - que terre dans l'e_xil va cher_cher

cher quel - que terre dans l'e_xil va cher_cher

H *-ten - dra — ma pri-ère et — lui seul ven -*
 I *- en - ten dra ma pri-ère et lui lui seul*
 G *ten dra — ma pri-ère et lui seul et lui seul ven -*
 E *ten — dra — ma pri-ère et lui seul et lui seul ven -*
 R *en hor-reur à la terre mon for-fait mon for-fait*
 L *va cher-cher quel - que terre on l'é-cho por - te à Dieu*
va cher-cher quel - que terre on l'é-cho por - te à Dieu
va cher-cher quel - que terre on l'é-cho por - te à Dieu
va cher-cher quel - que terre on l'é-cho por - te à Dieu

S - - ge - - ra leproscrit le ciel le ciel en_ten_dra
 A ven - ge - ra le proscrit le ciel le ciel en_ten_dra
 T - - ge - - ra leproscrit le ciel le ciel en_ten_dra
 B - - ge ra leproscrit le ciel le ciel en_ten_dra
 C dans le sang est é_crit dans le sang est é_crit à ja_mais
 P por - te a Dieu ta pri_ère sois mau_dit sois maudit ton for_fait
 P por - te a Dieu ta pri_ère sois mau_dit sois maudit ton for_fait
 P por - te a Dieu ta pri_ère sois mau_dit sois maudit ton for_fait
 P por - te a Dieu ta pri_ère sois mau_dit sois maudit ton for_fait

Dynamics: *ff*, *f*, *dim.*

dimin. *p* *ppp*

H en - ten - dra ma - pri - è - re et lui seul ven - ge - ra - le proserit

I en - ten - dra ma pri - è - re et lui seul ven - ge - ra *p* *pp*

G en - ten - dra ma pri - è - re et lui seul ven - ge - ra *p* *pp*

E en - ten - dra ma pri - è - re et lui seul ven - ge - ra *p* *pp*

R en - ten - dra ma pri - è - re et lui seul ven - ge - ra *p* *pp*

L en - ten - dra ma pri - è - re et lui seul ven - ge - ra *p* *pp*

p *pp*

morendo. *tempo.*

I le pros - crit

G le le pros - crit

E le le pros - crit

R est é - crit

L est é - crit

tempo.

p

H. in - no-cent et flé-tri - et flé-tri sur la

p

I. in - no-cent et flé-tri - et flé-tri sur la

p

G. in - no-cent et flé-tri - et flé-tri sur la

p

E. in - no-cent et flé-tri - et flé-tri sur la

p

B. a ja-mais en hor-reur en hor-reur a la

p

L. dans l'e-xil va cher-cher va cher-cher quel - que

p

dans l'e-xil va cher-cher va cher-cher quel - que

p

dans l'e-xil va cher-cher va cher-cher quel - que

p

dans l'e-xil va cher-cher va cher-cher quel - que

p

H terre dans l'e_xil dans l'e_xil lui traî_ner
 I terre dans l'e_xil dans l'e_xil lui traî_ner
 G terre dans l'e_xil dans l'e_xil moi traî_ner
 E terre dans l'e_xil dans l'e_xil lui traî_ner
 R terre mon for_fait mon for_fait dans le_sang
 L terre où l'e_cho où l'é_cho por te à Dieu
 terre où l'e_cho où l'é_cho por te à Dieu
 terre où l'e_cho où l'é_cho por te à Dieu
 terre où l'e_cho où l'é_cho por te à Dieu

piu mosso. **ff**

H sa mi_sè_re non le

I sa mi_sè_re non le

G ma mi_sè_re non le

E sa mi_sè_re non le

R est é_crit vil Ca_in soismau_dit vil Ca_in soismau_

L ta pri_è_re meur_tri_er soismau_dit meur_tri_er soismau_

ta pri_è_re mau_dit mau_

ta pri_è_re mau_dit mau_

ta pri_è_re meur_tri_er soismau_dit meur_tri_er soismau_

ff *piu mosso* **ff**

f *>* *>* *>*

stringendo sempre.

This musical score is for a dramatic scene, likely from an opera. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in French. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction *stringendo sempre.* (increasing tempo). The lyrics are as follows:

Soprano: ciel le ven-ge-ra
Alto: ciel le ven-ge-ra
Tenor: ciel le ven-ge-ra le
Bass: dit fra tri ei de en hor-reur a Dieu me me
Bass: _dit sois mau_dit sois mau - dit sois mau_dit
Piano: _dit mau_dit sois mau_dit
Piano: _dit mau_dit sois mau_dit
Piano: _dit sois mau_dit sois mau_dit sois mau_dit

The piano part includes a section marked *8a* (first ending) and a section marked *8a* (second ending). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

stringendo sempre.

encore piu mosso

S venge - ra le proscrit
 A venge - ra le proscrit
 T ciel le ciel ven - - ge - ra le proscrit
 B ciel le ciel ven - - ge - ra le proscrit
 C vil Ca - in sois maudit sois maudit
 L sois mau - dit sois maudit sois maudit
 sois mau - dit sois maudit sois maudit
 sois mau - dit sois maudit sois maudit
 sois mau - dit sois maudit sois maudit

8^a

non le ciel en - ten - dra en - ten - dra ma pri - è - re

non le ciel en - ten - dra en - ten - dra ma pri - è - re

non le ciel en - ten - dra en - ten - dra ma pri - è - re

non le ciel en - ten - dra en - ten - dra ma pri - è - re

en hor - reur à Dieu même en hor - reur à Dieu me me

ton for - fait ton for - fait dans le sang est é - crit

ton for - fait ton for - fait dans le sang est é - crit

ton for - fait ton for - fait dans le sang est é - crit

ton for - fait ton for - fait dans le sang est é - crit

et lui seul ven - ge - ra le pros - crit

et lui seul ven - ge - ra le pros - crit

et lui seul ven - ge - ra ven - ge - ra le pros - crit

et lui seul ven - ge - ra ven - ge - ra le pros - crit

vil Ca - in sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

8a

non le ciel en - ten_dra — en - ten_dra ma pri_è-re
 non le ciel en - ten_dra — en - ten_dra ma pri_è-re
 non le ciel en - ten_dra — en - ten_dra ma pri_è-re
 en hor_reur a Dieu mê-me en hor_reur a Dieu mê-me
 ton for_fait ton for_fait — dans le sang est é_crit —
 ton for_fait ton for_fait — dans le sang est é_crit
 ton for_fait ton for_fait — dans le sang est é_crit —
 ton for_fait ton for_fait — dans le sang est é_crit —

et lui seul ven - ge - ra le pros - erit

et lui seul ven - ge - ra le pros - erit

et lui seul ven - ge - ra ven - ge - ra le pros - erit

et lui seul ven - ge - ra ven - ge - ra le pros - erit

vil Ca - in sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

8^a

HELENE. ISAURE uniss.

ff ven - ge - ra le proserit

GASTON. L'ECUYER uniss.

ff ven - ge - ra le proserit

R **ff** sois maudit sois maudit

L **ff** sois maudit sois maudit

ff sois maudit sois maudit

ff sois maudit sois maudit

ff sois maudit sois maudit

8^a

ff

ACTE II.

INVOCATION


N° 8.

Adagio

PIANO. *p* *pp*



léger. *ppp*



morendo.



Récit.

ROGER. *p*

Grâce mon Dieu! de remords déchiré j'ai fait pieds



nus le saint pé - le - ri - na - ge, et trois ans, j'ai pleu -

And^{te} a tempo.

- ré dans ce désert sau - va - ge. *pp* A ce front pâ - le, a ces cheveux blan -

- chis dans l'eau des sour - ces ré - flé - chis, moi même je ne

Adagio.

puis hélas! me re - con - nai - tre; cet - te ta - che de

sang s'ef - fa - ce - ra peut - ê - tre! *pp* Sei -

-gneur de ton par-don mon âme est al - te -

-ré e l'â-me d'un fra-tri - ei - de à ton courroux li -

ad libit.

-vrée sans l'irriter peut el - le in - vo - quer in - vo - quer ton saint

Adagio (♩ = 66.)

ppp

nom?

jour fatal o cri - me tom -

beau de ma vie - ti - me du

pp
fond de cet a - bi - me tou -

- jours je te re - vois le

f
spec - tre de 8^a - mon frè - re san -

- glant sur la 8^a - pou - siè - re an -

pp

re - te ma pri - è - re et

pp

fait trembler ma voix. Pour

dolce.

tant a ma souf - fran - ce le

ciel se lais - se voir ^{8^a} et

Dieu dans sa élé - men - ce me

f *pp*

gar - de en - cor l'es - poir et Dieu et Dieu dans sa - cle -

p *f* *dim*

- men - ce me gar - de en - cor en -

morendo.

- cor l'es - poir et

p

Dieu et Dieu me garde en - cor l'es - poir en -

pp

- cor en - cor l'es - poir

p

(Un pèlerin paraît sur la montagne.)

(Il tombe épuisé de fatigue.)

UN PÉLERIN. Récit.

8a

ff

ppp Du secours ô mon

p ROGER.

Dieu! faut-il mourir ain-si Un péle-rin que la fa-tigue ac-

p

(Il prend une gourde attachée à son bâton
(de voyage et la porte aux lèvres du pèlerin.)

LE PÉLERIN.

- ca-ble

Donnez la soif me tu-e

p

(il boit.)

ô saint hom-me mæ-

-ci! car j'a-lais'mou - rir sur ce sa - ble
ROGER.
Re-po-sez vous i -

d'au-tres sont là per-dus dans la mon - ta gne .

-ci je vole à leur se -

1^o tempo.

le ciel vous ac com - pa - gne

-cours fais ———— ô mon

Dieu que je sau - ve leurs

f

ff

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Dieu que je sau - ve leurs" are written below the vocal line. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

(Il s'éloigne dans la solitude)

jours

p

3

3

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "(Il s'éloigne dans la solitude)" and "jours" are written below the vocal line. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *3* (triplets).

3

3

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *3* (triplets).

pp

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Allegro.

PIANO. *pp*

(Hélène et Isaure descendent
la montagne.)

ISAURE. **Récit.**

Loin des croi_sés ma_da_me et loin de vo_tre pè_re nous ha_zar_

HELENE.

der. Le pieux so-li - tai - re qu'a le gal des chré-tiens le sa-ra-zin vé-

-nè-re je veux l'inter-ro-ger de la France banni pour cacher sa hon-te Gas-

Largo. *sombre.*
-ton en Pa-lestine est ve-nu l'on ra-con-te qu'il a trou-vé la

Andante. *dim.*
mort son mal - heur est fi - ni non le mien

Allegro. *pp*
Cet er - mi - te peut ê - tre m'ap-pren - dra entre I-

saure entre vite

ISAURE. (à Hélène) *ppp* HÉLÈNE. *Presto.*

Mais vo_yez sur le seuil Enverrai_je mes

All.^o a tempo.

yeux l'E_cu_yer de Gas-ton Vous ma -

p *ff*

HÉLÈNE. *ff*

l'E - - eu - yer

ISAURE. *ff*

l'E - - cu - yer

ff

_ dame en ces lieux vous ma - da - me

8^a

de Gas-ton

de Gas-ton

dans ces lieux

8^a

ff *p*

HELENE. *Meno mosso.*

Par-le moi de ton mai - tre parle parle fais moi cor-

L'ECUYER.

-nai - tre les maux qu'il a souffert A-vec lui j'ai quitte la

Fran - ce le con-so-lant dans sa souf-france je l'ai sui-vi dans ces dé-

-serts et tou-jours sa-tris-te pen-se e re-vo-

-lait vers sa fi-an-cé - e qu'il nom-mait qu'il nommait en pleu-

HÉLÈNE (brisée d'émotion et chancelante) *ad lib* *piu mosso* **L'EGUYER**

-rant A-chè-ve je suis calme Un

jour en com-bat-tant le nombre hé-las rendit sa valeur inu-

HÉLÈNE **L'EGUYER**

-ti-le de puis dans cette vil-le cap-tif. Il n'est pas mort. Il est là prison-

POLONAISE.

N^o 9.

HELENE. *ff*

nier Il res - pi - re ô trans - port

PIANO. *p* *cres.* *ff*

ô trans - port il res - pi - re ô trans - port! Qu'elle i-

dim avec le chant.

p *pp* *f*

-vres - se, bonheur su - prême, Dieu veil - la sur lui que j'ai - me: tu m'ap-

l'èger.

-pel - les et la mort mê - me — je la bra - ve pour te

ff
voir no - ble cœur je te pro - cla - me in - no -

f
- cent d'un cri - me in - fa - me, tu m'ap - pel - les et mon

f *p*

dim.
â - me gar - de en - cor sa - chas - te flam - me tu m'ap -

pp
- pel - les et mon â - me dans la nuit s'ouvre à l'es -

p

p
- poir tu m'ap - pèles tu m'ap - pèles, et mon

me mon à

ff

ff

ISAURE.

me s'ouvre à l'es-poir. Vous o-se

p

HÉLÈNE.

-riez Au pé-ri-l de ma vi-e je veux, je veux le revoir un ins-

-tant: j'ai de l'or;

ff

HÉLÈNE (à l'écuyer) ISAURE. HÉLÈNE.

gui-de moi. Ma maitres-se che-ri-e: j'i-rai; c'est mon é-

p

ff

-poux de - vant Dieu qui m'en - tend

ISAURE

ff

Ma maitres - se ché - ri - - e *dim.*

HÉLÈNE.

p *pp*

Quelle i - vres - se bon - heur su - prê - me Dieu veil -

p

- la - surtoi - que j'ai - me, tu m'ap - pel - les et la mort

Léger.

mê - me - je la bra - ve pour te voir no - ble

cœur je te — pro - cla - me , in - no - cent d'un cri - me in -

- fa - me , tu — m'a - pel - les et mon â - me gar - de en -

dim.

- cor sa chas - te flam - - me tu m'a - pel - les et mon

â - me dans la nuit s'ouvre à l'es - poir tu m'ap -

pp

- pelles tu m'ap - pel les et mon — â -



me mon à

ff

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in B-flat major, marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'me mon à' are positioned below the vocal staff.



me s'ouvre à l'es - poir mon à

ff *Piu mosso.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'me s'ouvre à l'es - poir mon à'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. The tempo marking *Piu mosso.* is present. The lyrics 'me s'ouvre à l'es - poir mon à' are positioned below the vocal staff.



me s'ou - vre à l'es - poir, à l'es - poir, à les -

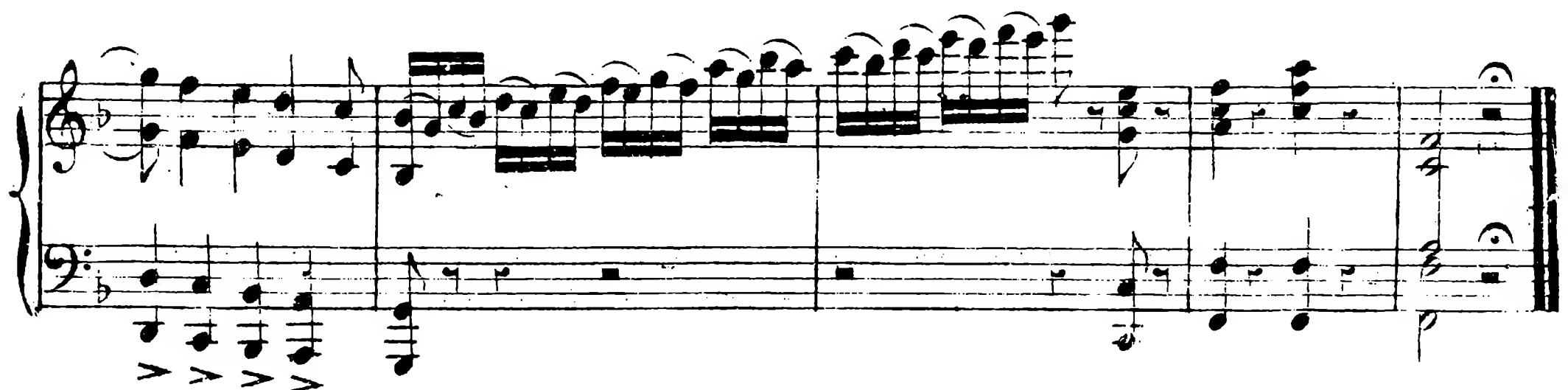
8a

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'me s'ou - vre à l'es - poir, à l'es - poir, à les -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The lyrics 'me s'ou - vre à l'es - poir, à l'es - poir, à les -' are positioned below the vocal staff.



- poir, a l'es - poir

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics '- poir, a l'es - poir'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The lyrics '- poir, a l'es - poir' are positioned below the vocal staff.



This system contains the ninth and tenth staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

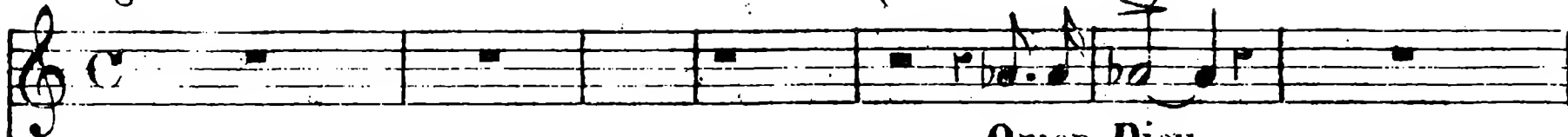
CHOEUR DES PELEERINS.

N^o 10.

Adagio.

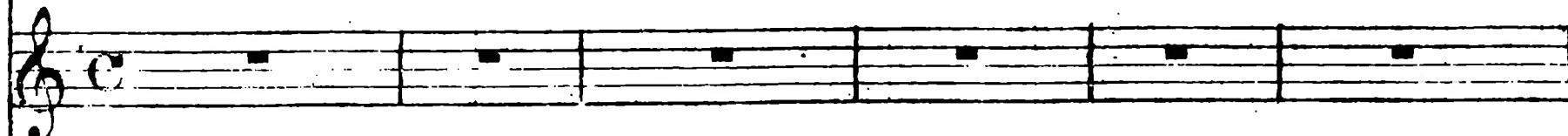
(Dans la coulisse)

SOPRANO.

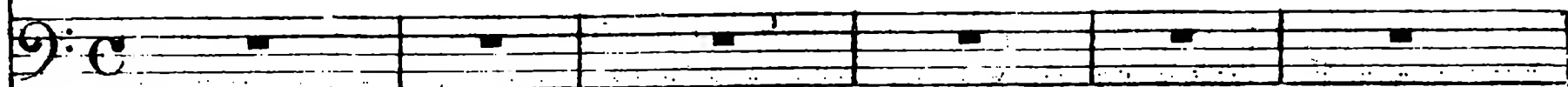


Omon Dieu

TENORS.



BASSES.



PIANO.



(Dans la coulisse)



(En entrant)



SOPRANO . *mf* *dimin.*
Ne se-rons nous pas dé-li-vrés par les sol-

TÉNORS . *mf* *dimin.*
Par la soif de vo-res Ne se-rons nous pas dé-li-vrés par les sol-

BASSES . *mf* *dimin.*
Ne se-rons nous pas dé-li-vrés par les sol-

CHOEUR

morendo .
_dats croi-sés nos frè-res? hé-las hé-las

_dats croi-sés nos frè-res? hé-las hé-las

_dats croi-sés nos frè-res? hé-las hé-las

pp *espress.*
Ô mon Dieu ta parole est donc vai-ne: dans ce

pp
Ô mon Dieu ta parole est donc vai-ne: dans ce

pp
Ô mon Dieu ta parole est donc vai-ne: dans ce

pp

lieu va finir no_tre pei - ne; des ravins partout l'onde est séché - e et cher.

lieu va finir no_tre pei - ne; des ravins partout l'onde est séché - e et cher.

lieu va finir no_tre pei - ne; des ravins partout l'onde est séché - e et cher.

- chée elle échappe à nos mains, nos malheurs ont payé notre of_fen - se dans nos

- chée elle échappe à nos mains, nos malheurs ont payé notre of_fen - se dans nos

- chée elle échappe à nos mains, nos malheurs ont payé notre of_fen - se dans nos

cœurs fais surgir l'es - pé_ran - ce daigne enfin si_gnalerta puissan - ce; vers la

cœurs fais surgir l'es - pé_ran - ce daigne enfin si_gnalerta puissan - ce; vers la

cœurs fais surgir l'es - pé_ran - ce daigne enfin si_gnalerta puissan - ce; vers la

f Fran - ce ouvre nous un che - min *mf* Sol na - tal *f* ô patrie ô fon -

f Fran - ce ouvre nous un che - min *mf* Sol na - tal *f* ô patrie ô fon -

f Fran - ce ouvre nous un che - min *mf* Sol na - tal *f* ô patrie ô fon -

pp - tai - nes cris - tal si pur des sour - ces loin - tai - nes, Ciel si

pp - tai - nes cris - tal si pur des sour - ces loin - tai - nes, Ciel si

- tai - nes cris - tal si pur des sour - ces loin - tai - nes, Ciel si

pp doux - frais abri des vieux chê - nes, mourrons nous sans cercueil et si loin de

pp doux - frais abri des vieux chê - nes, mourrons nous sans cercueil et si loin de

f doux - frais abri des vieux chê - nes, loin de vous sans cercueil mourrons

f *ff* *p*

vous nous mourrons maudissant la mi-se-re et la

f *ff* *p*

vous nous mourrons maudissant la mi-se-re et la

f *ff* *p*

nous nous mourrons maudissant la mi-se-re et la

pp

terre ou pour toi nous souffrons ah mais en-fin fais surgir l'es-pé-ran-ce vers la

pp

terre ou pour toi nous souffrons ah mais en-fin fais surgir l'es-pé-ran-ce vers la

pp

terre ou pour toi nous souffrons ah mais en-fin fais surgir l'es-pé-ran-ce vers la

ppp *3*

Fran-ce ou_vre nous un che-min vers la

pp

Fran-ce ou_vre nous un che-min vers la

pp

Fran-ce ou_vre nous un che-min vers la

Fran - - - - - ce vers la
 France ou - vre nous un che - min vers la
 France ou - vre nous un che - min vers la

Fran - - - - - ce *pp* ou vre nous un che -
 France ou - vre nous un che - min *pp* ou vre nous un che -
 France ou - vre nous un che - min *pp* ou vre nous un che -

ppp - min ouvre nous un che - min *ff*
ppp - min ouvre nous un che - min *ff*
 - min ouvre nous un che - min *ff*

MARCHE.

N^o 11.All^o vivo.

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

p E - coutez!

ce sont eux!

p E - coutez!

ce sont eux!

p E - coutez!

ce sont eux!

cet - te mar - che guer - riè - re

les croi -

cet - te mar - che guer - riè - re

les croi -

cet - te mar - che guer - riè - re

les croi -

ff - sés

le ciel

en - ten - dit

ma pri -

ff - sés

le ciel

en - ten - dit

ma pri -

ff - sés

le ciel

en - ten - dit

ma pri -

All.^o brillante.

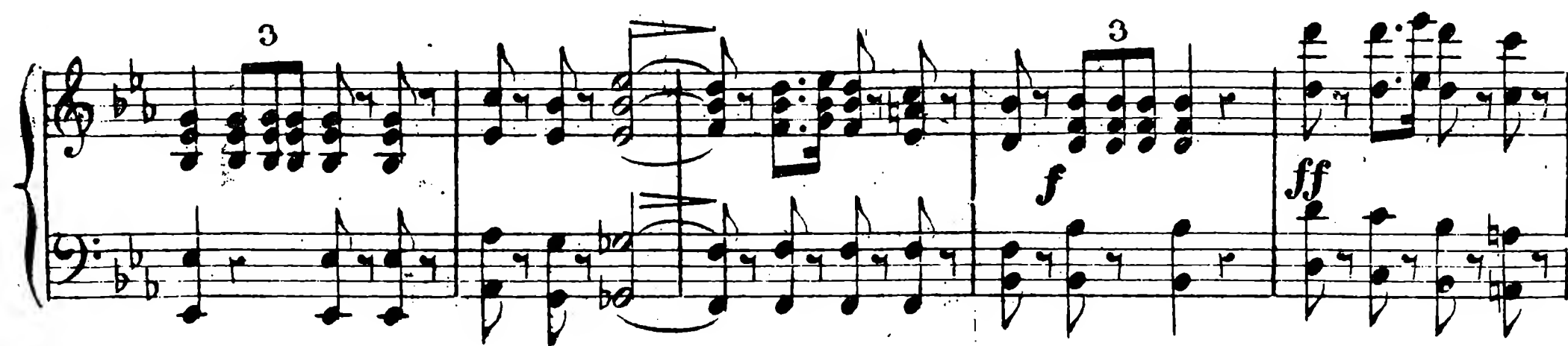
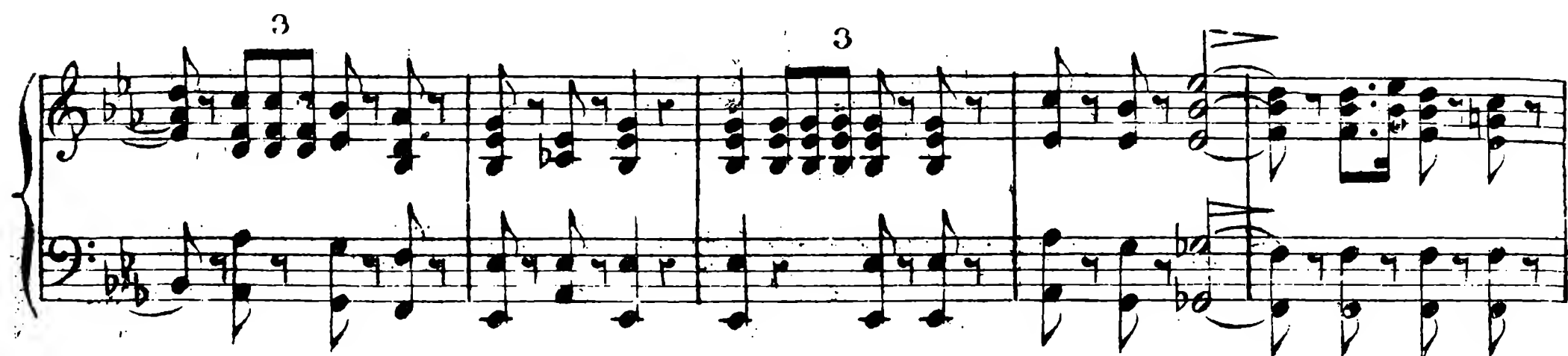
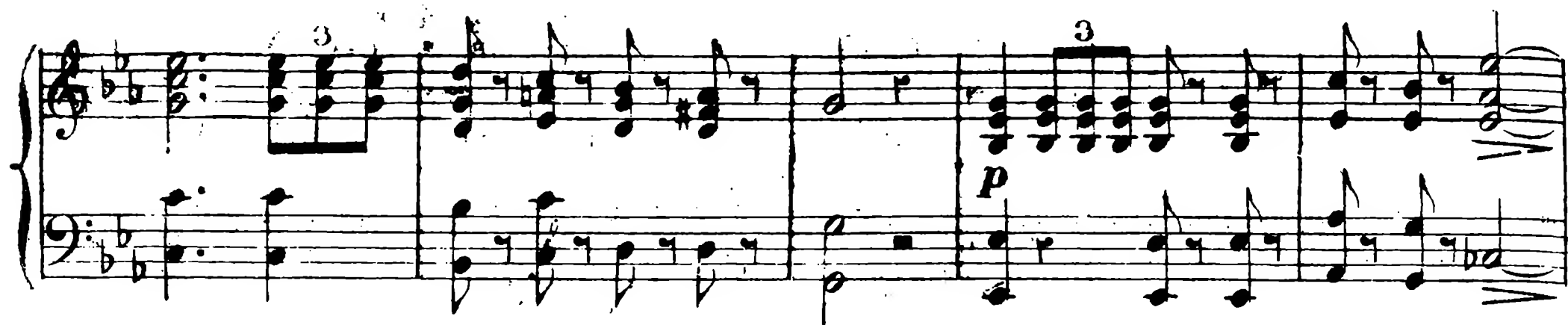
Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) vocal staves and the first system of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a complex texture with triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

The second system of the piano accompaniment, continuing the complex texture with triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

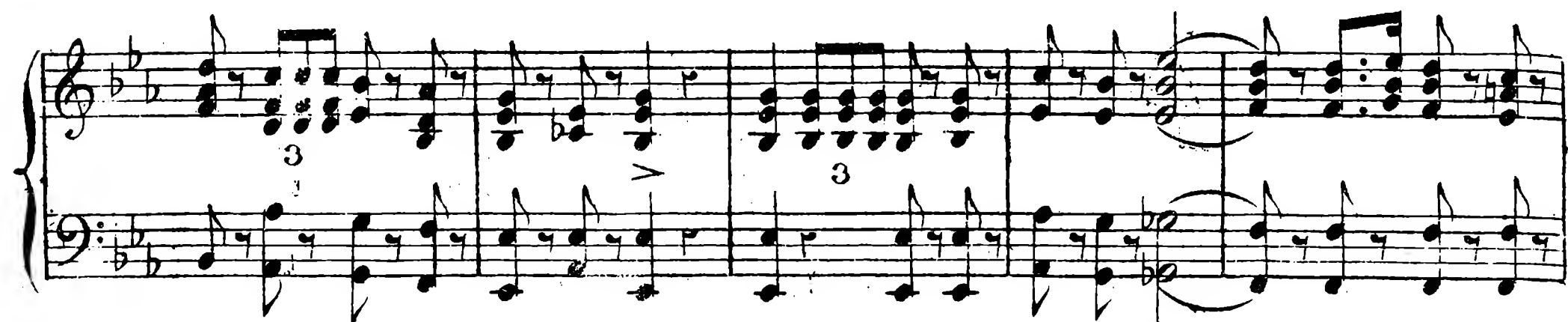
The third system of the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and triplets.

The fourth system of the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and triplets.

The fifth system of the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and triplets.











LE COMTE.

Recit.

Dieu soit lou - é du fer d'un as - sas - sin lui qui sut préserver mon

PIANO.

p

LE LÉGAT.

sein Nous voi - ci en fin par - ve - nus en Pales - ti - ne quand le

f

jour re - naitra dans sa splendeur di - vi - ne Jér - u - sa - lem à nos yeux pa - rai -

f

Adagio.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR

-tra C'est C'est

p

lui c'est le saint homme que pour sa pi - é - té dans ces lieux on ré -

lui c'est le saint homme que pour sa pi - é - té dans ces lieux on ré -

p

3

Récit. LE COMTE.

ROGER. Allegro.

LE LÉGAT.

Homme de Dieu bé - nis - sez nous, ô ciel que faites vous?

- nomme

- nomme

Allegro.

f

ROGER.

Adagio.

Chef des soldats du Christ qui portez sa ban - niè - re laissez moi m'in - cliner le

p

LE LÉGAT. ROGER.

front dans la pous_sière Le_vez vous tais _toi! tais _toi! cri de mon cœur le re_pen.

pp

_tir tra_hi_rait le cou _pa _ble accueil_lez dans vos rangs chré_tiens un mi_sè_

_pa _ble un pé_cheur qui s'of_fre pour com_bat_tre en sol_dat en vie _

LE LÉGAT.

un saint hom_me

_ti_me le sang pour Dieu ver_sé pa _ché _te même un cri _ _me

pp

CHŒUR DES CROISÉS.

N^o 12.

Maestoso (♩ = 58.)

LE COMTE

Le Seigneur nous promet la vie.

ROGER.

Le Seigneur nous promet la vie.

LE LEGAT.

Le Seigneur nous promet la vie.

PIANO.

Maestoso.

*p**mf*

L.C.

_toi _ re ô bon_heur nous verrons dans sa gloi _ re le saint

R.

_toi _ re ô bon_heur nous verrons dans sa gloi _ re le saint

L.L.

_toi _ re ô bon_heur nous verrons dans sa gloi _ re le saint

- lieu pre_cieux terri_toi re qui d'un Dieu garde en_cor en_cor là_

- lieu pre_cieux terri_toi - re qui d'un Dieu garde en_cor en_cor là_

- lieu pre_cieux terri_toi - re qui d'un Dieu garde en_cor en_cor là_

C. - dieu

R. - dieu

L. - dieu

SOPRANO *p*

Le Sei_gneur nous promet la vic_toi - re o bon_heur nous verrons dans sa

TENORS *p*

Le Sei_gneur nous promet la vic_toi - re o bon_heur nous verrons dans sa

p

Le Sei_gneur nous promet la vic_toi - re o bon_heur nous verrons dans sa

pp *pp*

gloi - re le saint lieu pre-cieux té - ri - toi - re ou d'un

gloi - re le saint lieu pre-cieux té - ri - toi - re ou d'un

gloi - re le saint lieu pre-cieux té - ri - toi - re ou d'un

LE CONTE.

Oui le-vons la banniè-re chré

ROGER.

Oui le-vons la banniè-re chré

LE LEGAT.

Oui le-vons la banniè-re chré

Dieu garde encor, encor l'a-dieu!

Dieu garde encor, encor l'a-dieu!

Dieu garde encor, encor l'a-dieu!

LES TROIS ROLES UNIS.

tien - ne et chas sons cet - te hor - de pa - yen - re Dieu puis - **ff**

ff SOPRANO.
 Dieu puis -

ff TENOR.
 Dieu puis -

BASSE
ff
 Dieu puis -

- sant notre cause est la tien - ne dans le sang renversons le crois sant dans le

- sant notre cause est la tien - ne dans le sang renversons le crois sant dans le

- sant notre cause est la tien - ne dans le sang renversons le crois sant dans le

- sant notre cause est la tien - ne dans le sang renversons le crois sant dans le

Piu mosso.

LES TROIS ROLES UNIS.

sang dans le sang ren-ver-sons le crois-sant ren-ver-sons le crois-
 1^{re} et 2^e SOPRANO. *ff*
 sang dans le sang ren-ver-sons ren-ver-sons le crois-
 3^e SOPRANO. *ff*
 sang dans le sang ren-ver-sons ren-ver-sons le crois-
 BASSE
 sang dans le sang ren-ver-sons le crois-sant ren-ver-sons le crois-
 8^a

_sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-san ren-ver-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 8^a

sons le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

sant le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

sant le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

sant le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

sant le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

sons le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

The image shows a musical score for the hymn "Dieu puis - sant". It includes staves for three voices (C, R, L) and piano accompaniment. The lyrics are "Dieu puis - sant". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplets and a "ga" marking.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble with a grace note (ga) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).
- System 2:** Includes a triplet of eighth notes in the bass and a dynamic marking of *p* (piano).
- System 3:** Shows a melodic line in the treble with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).
- System 4:** Includes a melodic line in the treble with a dynamic marking of *p* and a crescendo marking (*cres.*).
- System 5:** Features a melodic line in the treble with a dynamic marking of *ff* and a grace note (ga).
- System 6:** Includes a melodic line in the treble with a dynamic marking of *ff* and a grace note (ga).
- System 7:** Shows a melodic line in the treble with a dynamic marking of *pp* and a grace note (ga).

N^o 13. All^o moderato.

PIANO.

GASTON.

Recit!

Adagio

Andante

doux.

chère Hé - le - ne dont un destin cru - el m'a sépa - ré ne paste

voir quand le ciel te ra - mè - ne ; je briserai ma chaîne je briserai ma

con slancio. Allegro.

chaîne et je te reverrai

Andante.

ff *pp*

Andante. (Met 48.) *espres:*

de veux — encor en - ten - dre ta voix — ta voix si

ten - dre ; pour fuir il faut at - ten - dre les om - bres du

dimin.

soir an - ge vers qui s'en - vo - le mon

doux.

rê - ve d'es - poir ah! bel

an - ge mon i - do - le ga - je veux en - cor en -

f *suivez* *f* *p*

pp *riten.*

- cor te voir bel an - ge ô mon i - do - le je veux en -

pp

p

- co - re en - cor - te voir je veux en - co - re je veux en -

-cor te voir an-ge an-ge vers qui s'en-vo-le mon

rê-ve des-poir bel an-ge mon i-do-le je veux en-

long. -cor en-cor te voir je veux en-cor je veux en-cor te

voir je veux en-cor je veux en-cor te voir te

voir bel an-ge

morendo ed allargando.

pp.

Ped. *ritardando.*

Allegro.

PIANO.

L'EMIR. Récit.

Prisonnier dans Ram - la je t'ai lais - sé la

vi - e car je ne vou - lais pas sur ma ville at - ti - rer par u - ne per - ti -

Allegro.

- di - e la vengean - ce des tiens mais ils por - tent leurs

pas vers nos murs ce pa - lais est ta pri - son prends

-garde si tu cher-ches à fuir c'est la mort Dieu te

ppp
gar - de. *Allegro,*

L'OFFICIER
U-ne fem-me chré-tienne en a-ra-be vé-tu-e vient d'être prise E-

_mir dans les murs de Ram-la or-don-ne et sa

L'EMIR.
tête a-bat-tu e non qu'on l'a-mè-ne *Andante.*

HELENE.

pp

GASTON.

pp

Ciel Gas-ton

He-le-ne

L'OFFICIER.

La voi - la

L'EMIR.

Ap-

de te

L'E

-proche jeu-ne fil-le i-ci que cherches tu? dis ton nom ta famille

suis in-con-nu-e et tu peux sans dan-ger me cor-der un a-si-le

p

les chrétiens passe_ront sans attaquer ta vil_le mais mon tré_pas ils sau-

-raient le ven_ger

L'EMIR. (à part) *pp* Ce regard cet Or_gueil

L'OFFICIER (à part) ils sont d'intel li-

L'OFFICIER.

-geance

L'EMIR. (à Hélène) *p*

qu'ils res_tent seuls ils pourront se tra_hir si ta bouche a dit vrai

L'OFFICIER.

pp

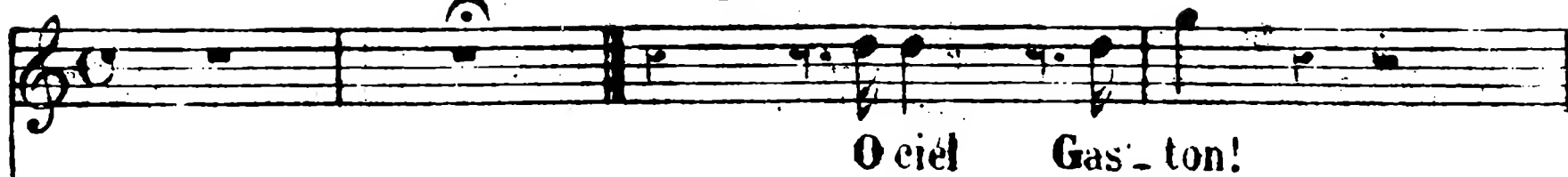
comp_te sur ma clé_mence at_tends i_ci mon or_dre et moi je veille E-

DUO

N°14.

Allegro.

HÉLÈNE.



GASTON.

- mir

Hé - lè - ne

chè - -

Allegro.

PIANO.

*p**cres.*

chè - - re â - - me sois bé - ni - e

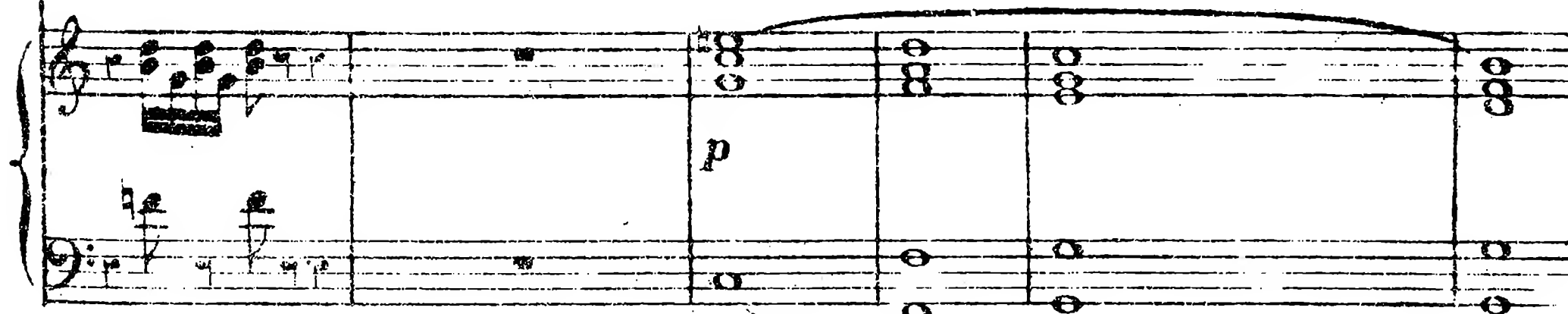
Ah! mer Gas -

- re â - - me chère â - - me sois bé - ni - e



- ton

pour cet instant j'aurais don - né ma vi - e car tu n'es pas cou - pa -



ble Oh! Dieu ta preservé et m'as vers toi guidée

Chère Hélène! en ma misère je voulais braver leur co-

HELENE.

- lère parmi mes enne-mis aller trouver ton père. A leurs regards crains de t'of-

Allegro GASTON.

- frir. Er-rant pros-erit sur cet-te ter-re je n'avais plus qu'un seul dé-

sir ————— te voir en-co-re et puis mou-

HELENE. GASTON.

- fir Gar-de l'es-pe-rance. Elle est ban-ni-e ma gloire fle-tri-e famille pa-

HELENE.

tri-e j'ai tout per-du. Non moi je te res-te c'est pour la

DUO. Allegro vivo.

vi-e. le monde in-grat je le de-tes-te

An-ge ce-les-te! ah! ré-

tracte un vaux fu-nes-te la-na-thème est sur moi, sur moi descen-du.

dans la honte et l'épou-va-nte partager ma vie er-rante ne crois

pas que j'y con-sen-te non plu tôt a-dieu sans re-tour dans mon cœur ta dou-ai-

ma - ge de l'es - poir se - ra le ga - ge Dieu me rend tout mon cou -

- ra - ge s'il me gar - de ton a - mour dans mon cœur ta douce i -

- ma - ge de l'es - poir se - ra le ga - ge Dieu me

rends tout mon cou - ra - ge s'il me gar - de ton a - mour fuis!

reste a ton sort le mien se li - e je

je t'en sup - plie fuis!

stringendo poco a poco.

f

met f

-reste: à toi ma vi-e que je meure aux bras d'un é-poux.

Dieu t'ins-

A-vec

-pire un sa-cri - fi - ce dont un an - ge se-rait ja - lous

f *p*

toi - que je pé - ris - se - le tré - pas me se-ra doux.

me se - ra doux. a-vec

ah sans toi — que je pé - ris - se

crescendo

toi le trépas me se-ra doux oui le tré -

toi le trépas me se-ra doux oui le tré -

8^a

ff

- pas me se - ra doux

- pas me se - ra doux

mf

Andante. (♩ = 54.) HELENE.

U - ne pensée a - mè - re

p

me rap-peile mon pè - re de son enfant si

3

dimin

chè - re en vain il attend le re-tour

Toi que ta fil - le a-ban-don - ne, toi quelle afflige en ce

jour ah! mon pè - re mon pè-re par-don - ne ma

morendo.

vi - e ma vie est dans mon a-mour.

Toi qui me fus ra - vi - e

ô dou - ce fleur de ma vi - e dans mon âme as - scm.

dimin.

bri - e ra - yon - ne un cé - les - te jour

pp

quand pour finir ma - pei - ne Dieu m'a don - ne ton - re -

tour ah! il faut que je rompe ta chai - ne ma

Mon pè - re par - don - ne mon pè - re par -

vi - e ma vie est dans ton a - mour Dieu

don - ne

veut que je rom - pe je rom - pe ma

ah! ma vi_e ma vi_e est dans mon

chaine mavi

cres. *dim.*

a_mour ma vi_e est dans mon a_

_e ma vi_e ma vie est dans ton a_

dim. *p>*

_mour ma vi_e dans mon a_

_mour ma vie est dans ton a_mour ma vie est dans ton a_

_mour

_mour

pp *pp*

Allegro. HELENE. Presto.

Qu'en tends - je ces cris d'a - lar - mes s'il faut mou -

GASTON

TENOR 1^o
Aux *ff* ar - mes

TENOR 2^o
Aux ar - mes

BASSE 1^o
Aux ar - mes

BASSE 2^o
Aux ar - mes

CHOEUR.

ff *f*

GASTON. Presto.

-rir que ce soit dans tes bras vois-tu dans la plaine la bas flot -

ff *p*

-ter la ban - niè - re chré - tienne la ville est en tu - mul - te et l'on court aux rem -

3

HELENE.

- parts Viens peut-être on peut fuir

GASTON.

oh! que Dieu nous sou-tien-ne *pp* Si-len-ce on vient

HELENE.

GASTON.

HELENE.

ff

Allegro. HELENE. (♩ = 96.)

Mon Dieu! Non Fuyons sans re-tard Ah! *ff* Viens viens je

TENORS.

ff

Aux ar mes

BASSES.

ff

Aux ar mes

Allegro.

*ff**mf*

t'ai-me suis moi viens je t'ai-me le ciel le ciel

GASTON.

mê-me ne peut m'arracher à toi ah! viens viens je

HÉLÈNE.

Non ne
t'aime suis moi viens je t'ai-me le ciel le ciel mê-me ne

HÉLÈNE. *pp* *pp*

peut m'arracher à toi fuyons en-semble fuyons en

GASTON. *pp*

peut m'arracher à toi fuyons en-semble fuyons en

1^{er} TENOR.

Aux ar - mes aux ar - mes

2^e TENOR.

Aux ar - mes aux ar - mes

BASSES.

Aux ar - mes aux ar - mes

semble Ah! vien vien je

semble Ah! vien vien je

Aux ar mes

Aux ar mes

Aux ar mes en ga ad libitum.

HELENE.
t'ai-me Suis moi viens je t'ai-me le ciel le ciel

GASTON.
t'ai-me Suis moi viens je t'ai-me le ciel le ciel

en ga ad libitum.

mê-me ne peut m'arracher a toi non ne peut m'ar-racher a

mê-me ne peut m'arracher a toi non ne peut m'ar-racher a

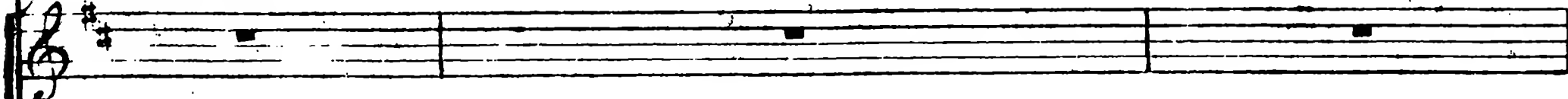
HÉLÈNE.



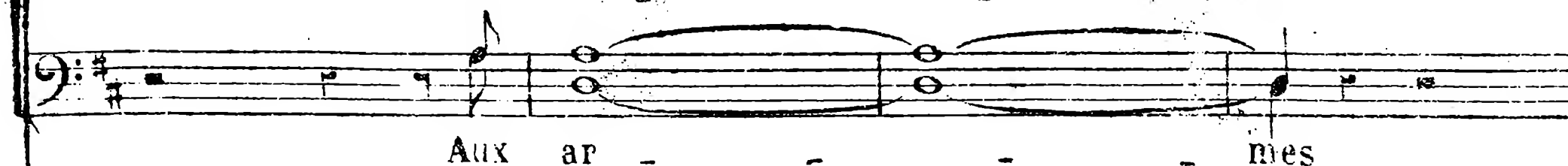
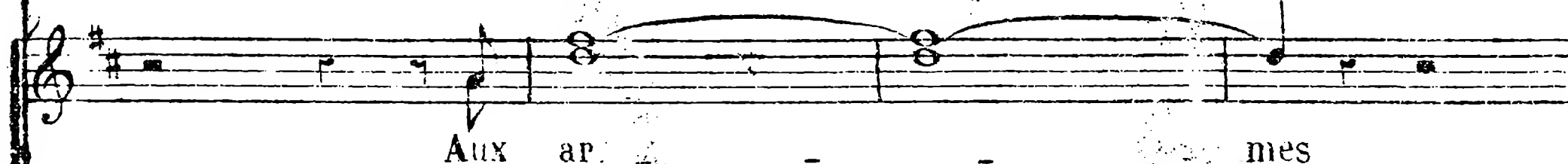
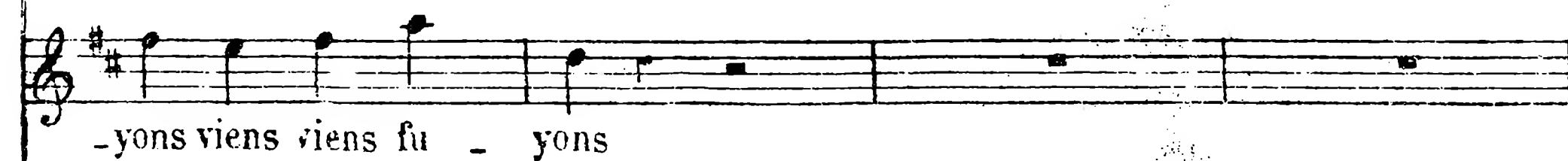
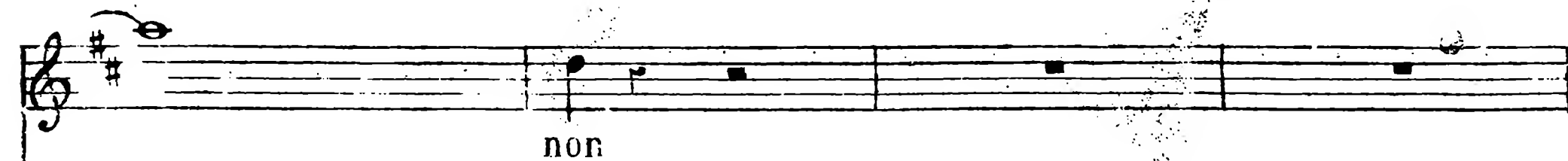
GASTON.



TENORS.



BASSES.



CHOEUR DANSE. All^o brillante

N^o 15. Largo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first system is marked 'Largo' and 'PIANO'. The second system has a 'tr' (trill) marking. The third system has 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo) markings. The fourth system has 'ff' and 'p' markings. The fifth system has 'tr' and 'tr' markings. The sixth system has 'tr' and 'tr' markings. The seventh system has 'tr' and 'tr' markings.

1^{re} 2^e SOPRANO

CHOEUR

bel - le cap - ti - ve ô bel - le cap -

2^e et 4^e SOPRANO

bel - le cap - ti - ve ô belle cap -

ti - ve tu res - tes crain

ti - ve tu res - tes crain

ti - ve ti - mide et plain - ti - ve et les yeux bais - sés

ti - ve ti - mide et plain - ti - ve et les yeux bais - sés

pour - quoi ces a - lar mes pourquoi par des lar - mes voi - ler de tels

pour - quoi ces a - lar mes pourquoi par des lar - mes voi - ler de tels

charmes les feux éclip-sés tu res - tes crain-ti - ve ti -

charmes les feux éclip-sés tu res - tes crain-ti - ve ti -

8^a

- mi - de plain-ti - ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel - le cap-tive

- mi - de plain-ti - ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel - le cap-tive

ppp

ppp

tr tr tr tr

ô bel - le cap - ti - ve pourquoi de - ton

ô bel - le cap - ti - ve pourquoi de - ton

ff

ff

p

pe - re qui se dé - ses - père ô bel - le étran-

pe - re qui se dé - ses - père ô bel - le étran-

- ge - re - lais - sas - tu le seuil pour -

ff *pp*
- quoi ces a - larmes pourquoi par des larmes voiler de tes charmes les feux éclip -

- sés tu res - tes crain - ti - ve ti - mide et plain - ti - ve ô

pp *ff*
bel le cap - ti - ve ô bel le cap - tive ô bel le cap - ti -

ff *pp*

-ve vo - yez sa co - lè - re l'af - freux ca - rac - tè - re vo -

ff *pp*

-ve vo - yez sa co - lè - re l'af - freux ca - rac - tè - re vo -

p

-yez son front sé - vè - re son air est plein d'or - gueil vo -

-yez son front sé - vè - re son air est plein d'or - gueil vo -

ff *ff* *pp*

-yez sa co - lè - re l'af - freux ca - rac - tè - re vo -

ff *ff* *pp*

-yez sa co - lè - re l'af - freux ca - rac - tè - re vo -

ff *p*

-yez son front sé - vè - re son air est plein d'or - gueil vo - yez vo -

-yez son front sé - vè - re son air est plein d'or - gueil vo - yez vo -

p

-ez. voyez voyez voyez voyez voyez voyez tu res-tes crain-

cres. *p*

-ti-ve timide et plain-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le cap - ti-ve

-ti-ve timide et plain-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le cap - ti-ve

ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le cap - ti-ve

ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le cap - ti-ve

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve bel-le cap-

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve bel-le cap-

-ti-ve ô bel-le ô bel-le ô bel-le cap-ti-ve tu restes craintive tu restes craintive

-ti-ve ô bel-le ô bel-le ô bel-le cap-ti-ve tu restes craintive tu restes craintive

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le ca-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le ca-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le ô bel-le ô bel-le

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le ô bel-le ô bel-le

-le capti-ve

-le capti-ve

AIRS DE BALLET.

PAS DE QUATRE.

N^o 1 Andante.

PIANO.

The first system of musical notation for 'Pas de Quatre' is written for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano-piano (pp) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano part. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piano part. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present.

The fifth system of musical notation continues the piano part. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (p) dynamic marking is present.

The sixth system of musical notation continues the piano part. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present. The system ends with a final chord in the right hand.

8^a

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, with a slur over measures 1-2 and a crescendo hairpin starting in measure 3. The bass clef staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *f* and *p*. Fingering numbers 3, 4, 3, 4, 3 are shown above the treble staff in measures 3-4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords and includes a slur over measures 5-6. The bass clef staff continues with harmonic support. Fingering numbers 1, 4, 3, 4, 7, 4, 5, 4, 7, 2, 1, 3, 5, 4, 7, 2, 1, 4, 3, 2 are shown above the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff features a slur over measures 9-10. The bass clef staff continues with harmonic support. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords. The bass clef staff continues with harmonic support.

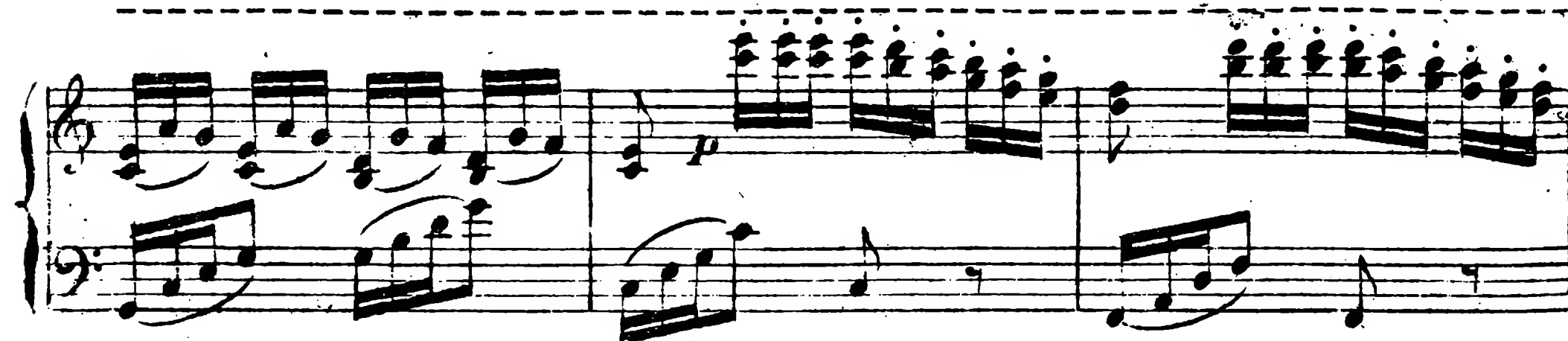
8^a

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff features a slur over measures 17-18. The bass clef staff continues with harmonic support. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff includes a slur over measures 21-22 and trills marked *tr* in measures 23-24. The bass clef staff continues with harmonic support. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords. The bass clef staff continues with harmonic support. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line.

Allegro.



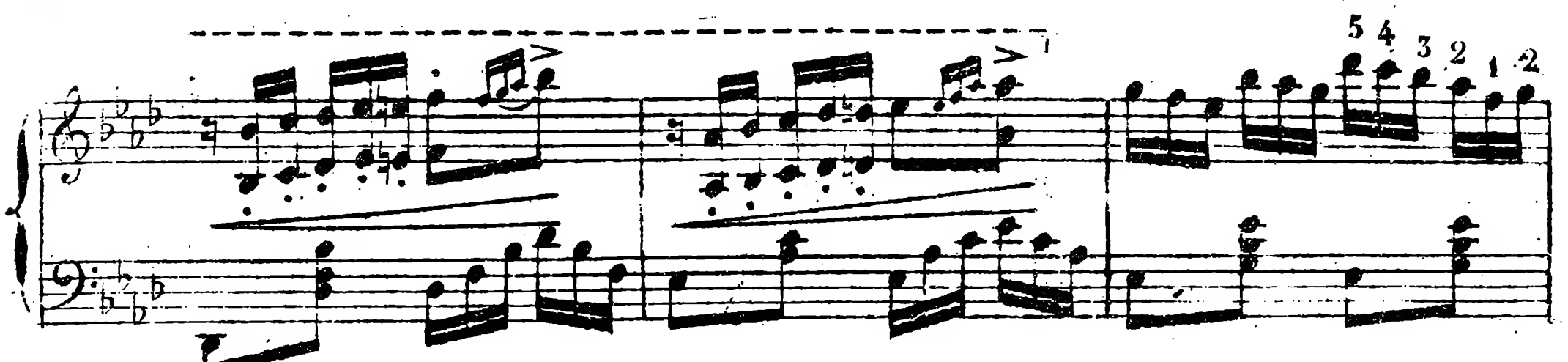
Allegro.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Allegro.' at the top left. The notation includes various musical elements: notes, rests, and ornaments (marked with 'x' and 'tr'). Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system begins with a piano (p) marking. The second system features a forte (f) marking. The third system includes a piano (p) marking. The fourth system has a forte (f) marking. The fifth system includes a piano (p) marking. The sixth system features a forte (f) marking. The notation is dense, with many notes and ornaments, particularly in the treble staff. The page number '197' is in the top right corner.

Scherzando

Andante.

This page of musical notation is divided into two main sections. The first section, labeled "Scherzando", is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure of the Scherzando section contains a complex, rapid passage in the right hand, marked with fingerings (3, 2, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 1) and a dynamic marking of *p*. The second section, labeled "Andante.", is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a bass clef and a key signature of two flats. The first measure of the Andante section contains a complex, rapid passage in the right hand, marked with fingerings (3, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 1) and a dynamic marking of *p*. The notation is arranged in seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system is the only one with a tempo marking. The notation is in a standard musical style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.





Galop.

ff

p

f

p

ff

p

f

p



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 5/4 time and includes a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

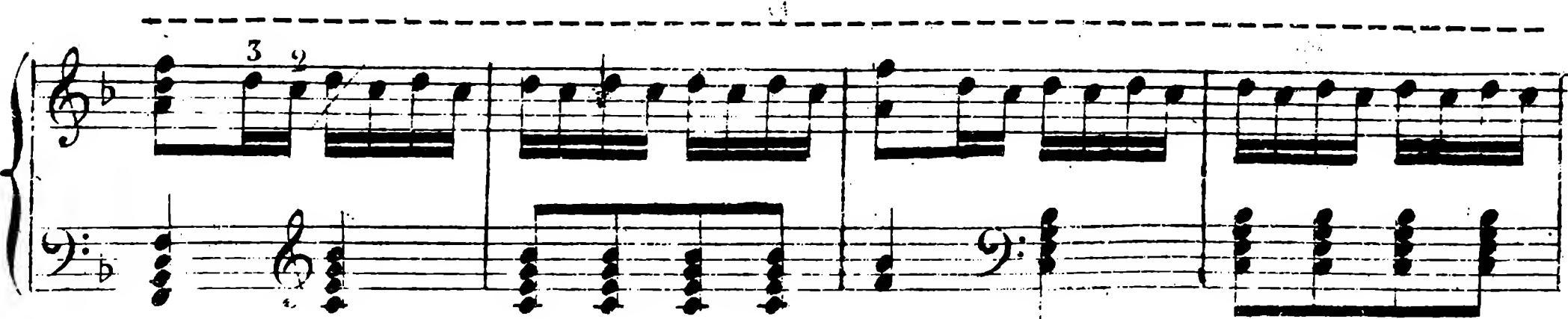
Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, each marked with an accent (^). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with accented chords. The left hand has a forte (*ff*) dynamic marking and plays a steady eighth-note accompaniment. A dashed line labeled "8a" is positioned above the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with accented chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A dashed line is positioned above the first measure of the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with accented chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A dashed line is positioned above the first measure of the right hand.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with accented chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A dashed line is positioned above the first measure of the right hand.



AIRS DE BALLET.

PAS DE DEUX.

No. 2. All.^o moderato assai.

PARIS.

ff

pp *leggierissimo.*

pp

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, stylized font at the top. Below the title, the tempo 'Allegretto' is indicated. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

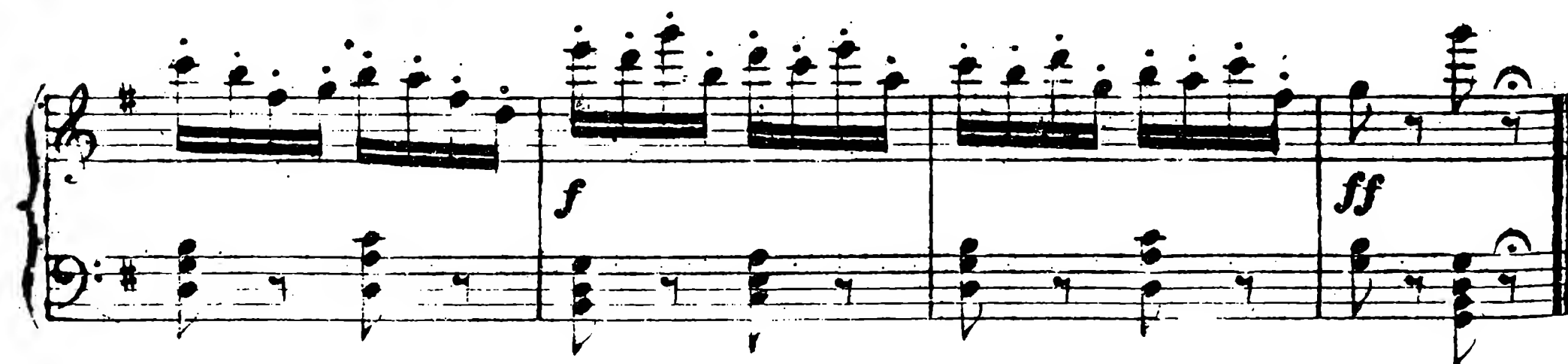
The image shows a musical score for the piano introduction of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano (pp) and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a slow, graceful melody in the treble staff, often marked with a 'V' (Vibrato) and a 'p' (piano) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment, featuring a prominent bass line with a 'V' (Vibrato) and a 'p' (piano) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall tempo is marked as 'Andante'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The piano part features a melody with many grace notes and a bass line with a few notes. The voice part features a melody with many grace notes and a few notes. The lyrics are written below the piano part.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The music is divided into three measures. The first measure contains the melody and a bass line. The second measure contains the melody and a bass line. The third measure contains the melody and a bass line. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is labeled "The Rose Tree" at the top. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written in a simple, folk-like style.

A handwritten musical score on aged paper. The score is written on two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. Above the treble staff, there are several groups of numbers (3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2) which appear to be fingerings for a specific instrument, possibly a violin or flute. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.





Tempo di valzeim.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Tempo di valzeim.* at the top left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout the piece. The piece concludes with a final cadence in the last system.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a series of chords and single notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff features a melodic line with some slurs. Bass staff continues the accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a complex passage with many beamed notes. Above the staff, there are fingering numbers: 4 1, 3 2, 4 1, 4 2, 4 1, 3 2, 4 1, 4 2, 4 1, 3 2, 4 1, 4 2. Bass staff has a simpler accompaniment.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with some slurs. Above the staff, there are fingering numbers: 3, 2, 1, 5, 3, 1. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Bass staff has a steady accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with some slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. Bass staff has a steady accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with some slurs. Above the staff, there are fingering numbers: 2, 3, 1, 2, 3, 1. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present. Bass staff has a steady accompaniment.

The page is divided into sections by dashed lines. The notation is in a standard musical style with various dynamics and articulations.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a forte (f) dynamic marking. The melody is in the treble, and the bass line is in the bass. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. There are some accidentals and a star marking above the treble staff in measure 6.

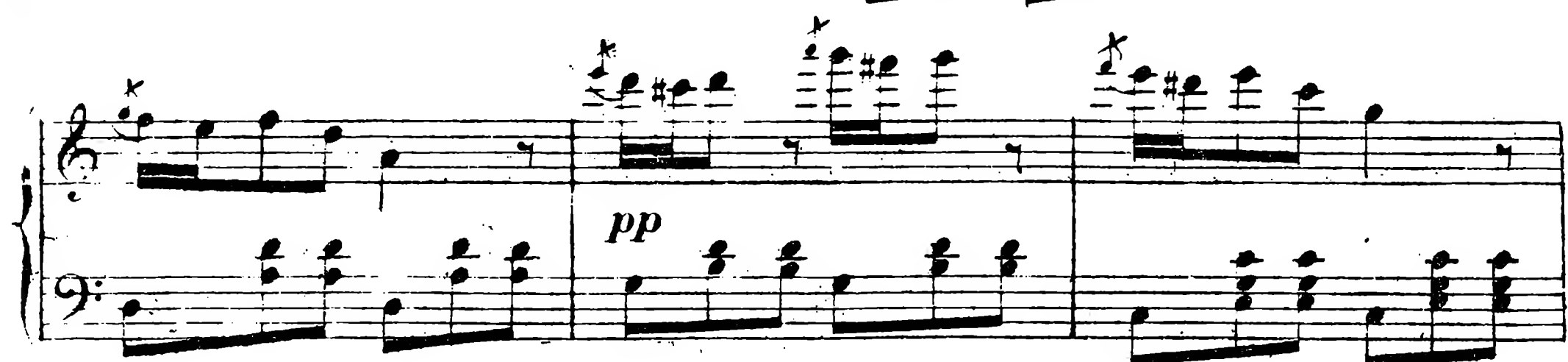
Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. There is a forte (f) dynamic marking in measure 9 and a piano (p) dynamic marking in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. There is a forte (f) dynamic marking in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. There are some accidentals and a star marking above the treble staff in measure 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. There is a forte (ff) dynamic marking in measure 21. A dashed line with the number 8 is above the treble staff in measure 21.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. There are some accidentals and a star marking above the treble staff in measure 26.







AIRS DE BALLET.

PAS SOLO.

N^o 3.

Andante.

PIANO.

ff

This musical score is for a piano solo, numbered 3, in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score is written for piano, with dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to pianissimo (*pp*) and fortissimo (*f*). The piece features a variety of musical textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated lines, and melodic fragments. The notation includes treble and bass staves, with a grand staff bracketed together. The score is divided into six systems, each with two staves. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of rapid, ascending and descending arpeggiated chords. The second system continues this texture with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system introduces a pianissimo (*pp*) dynamic with a more delicate, arpeggiated texture. The fourth system features a melodic line in the right hand with a slur, accompanied by a steady arpeggiated bass line. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a series of rapid, ascending and descending arpeggiated chords, ending with a final chord.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure shows the beginning of the melody, and the second measure shows the continuation of the melody with some dynamics markings like 'b' and 'A'.

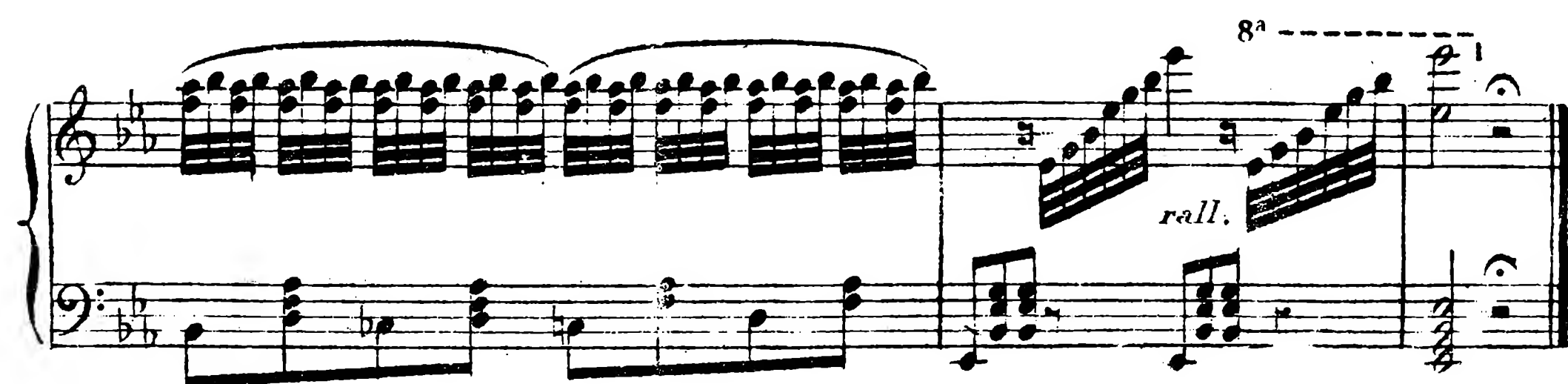
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some chords. The voice part is in the upper register, featuring a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some chords. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano part is written in a style that suggests a folk or traditional melody, with many beamed notes and some chords. The voice part is written in a style that suggests a traditional folk song, with many beamed notes and some chords. The score is written in a style that is typical of early 20th-century musical notation.

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The music concludes with a double bar line.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff provides a simple accompaniment. The music is written in a clear, legible hand. The title 'The Rose Tree' is written above the treble staff. The lyrics are written below the bass staff. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The music ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into two systems by a double bar line.

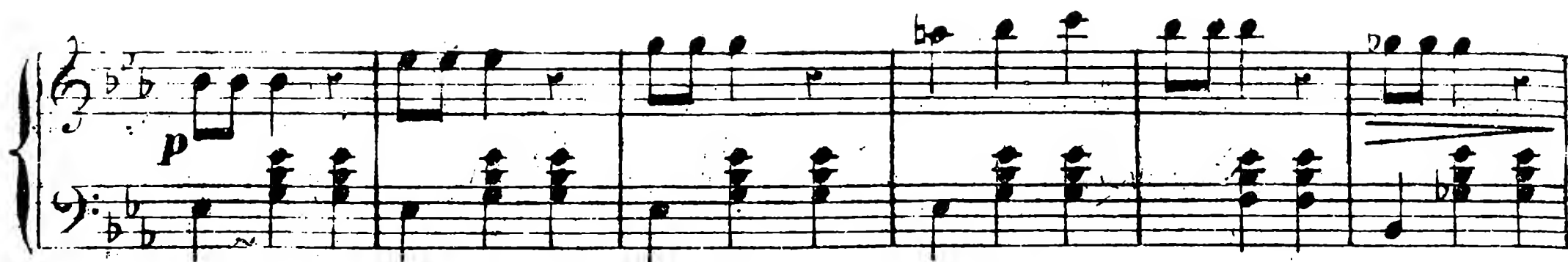
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with many beamed eighth notes, some with slurs, and several measures with multiple notes on a single stem. The bass staff provides a simple accompaniment with few notes. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top.

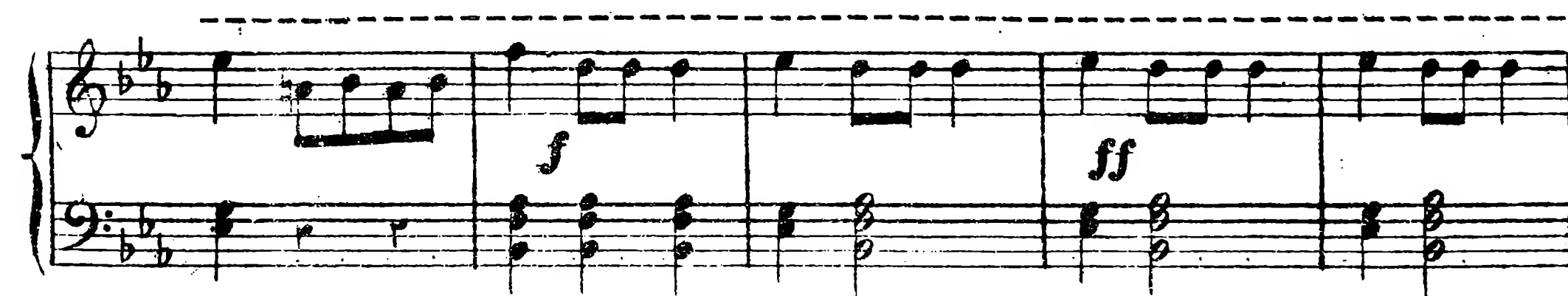
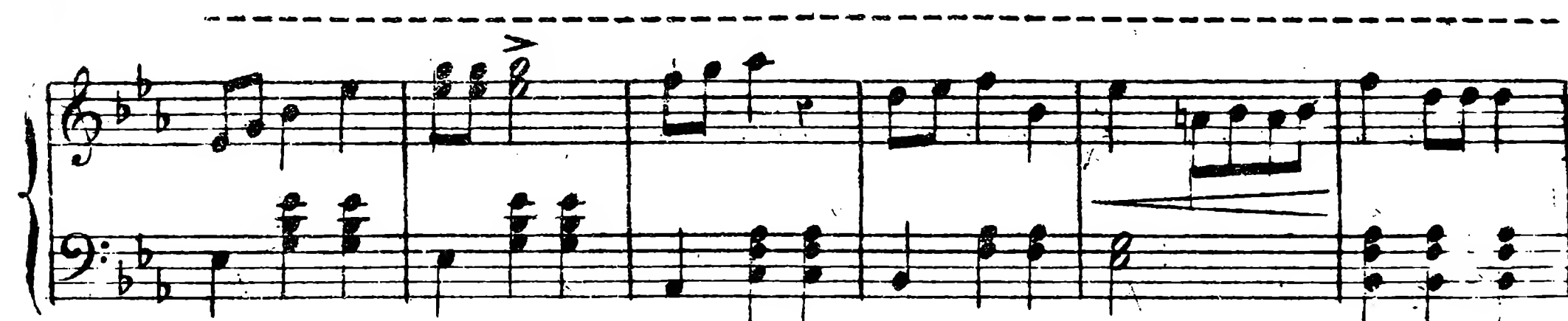
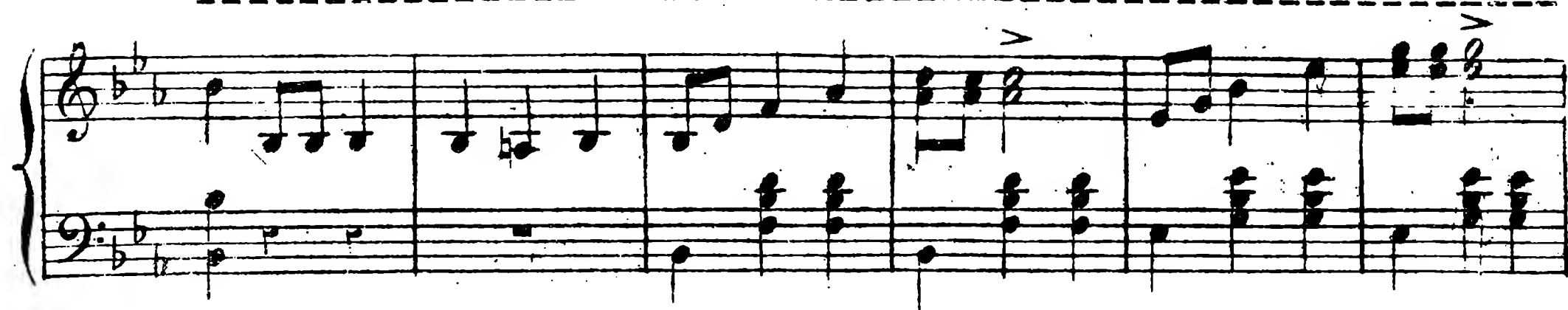


8^aAll^o moderato.



Allegro.





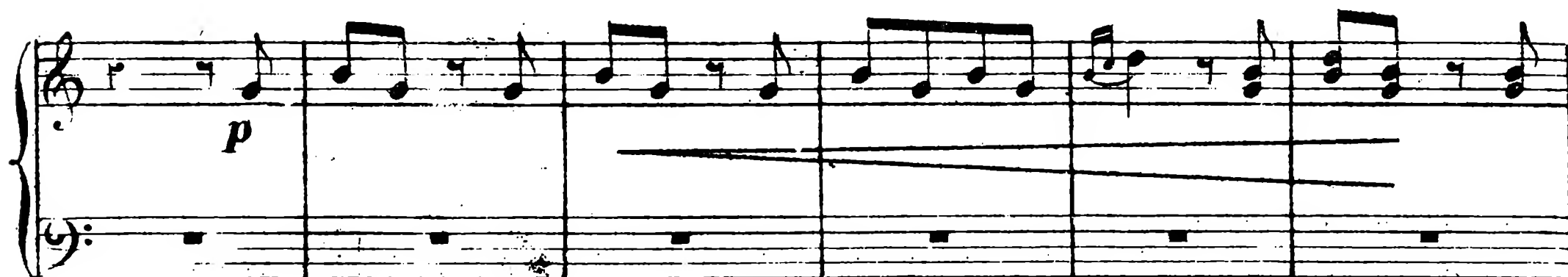
AIRS DE BALLET.

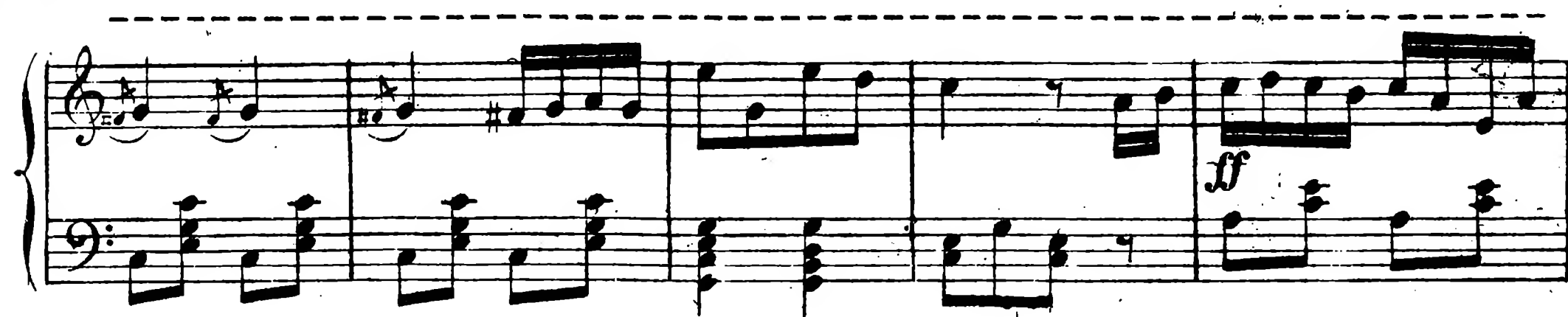
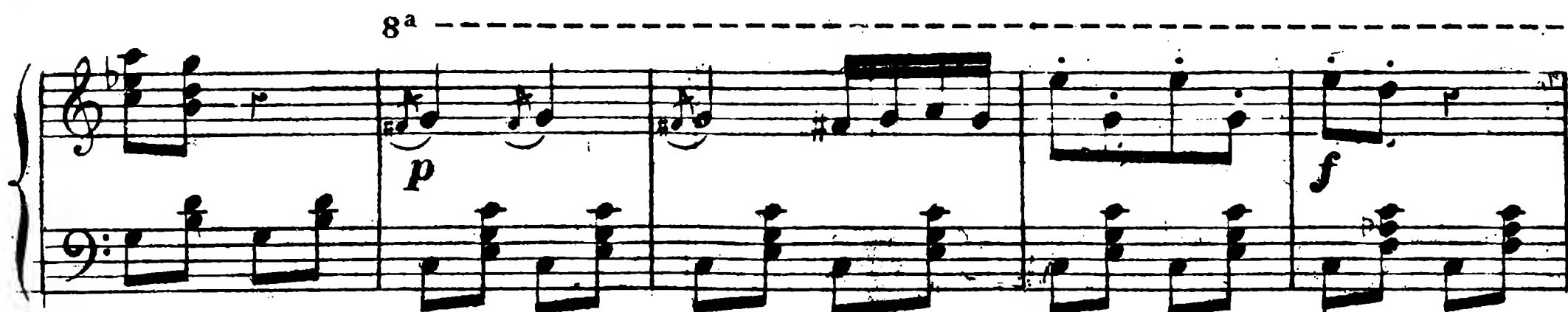
PAS D'ENSEMBLE.

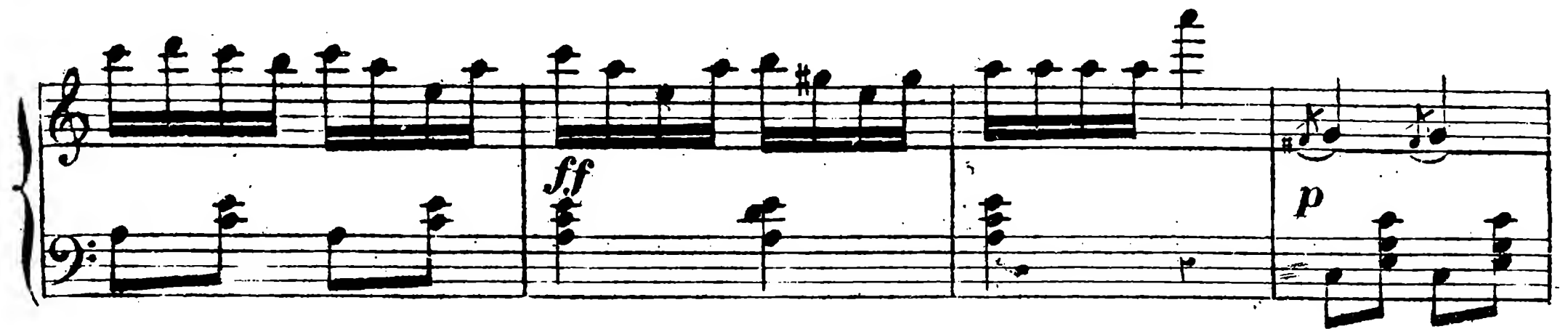
Allegro.

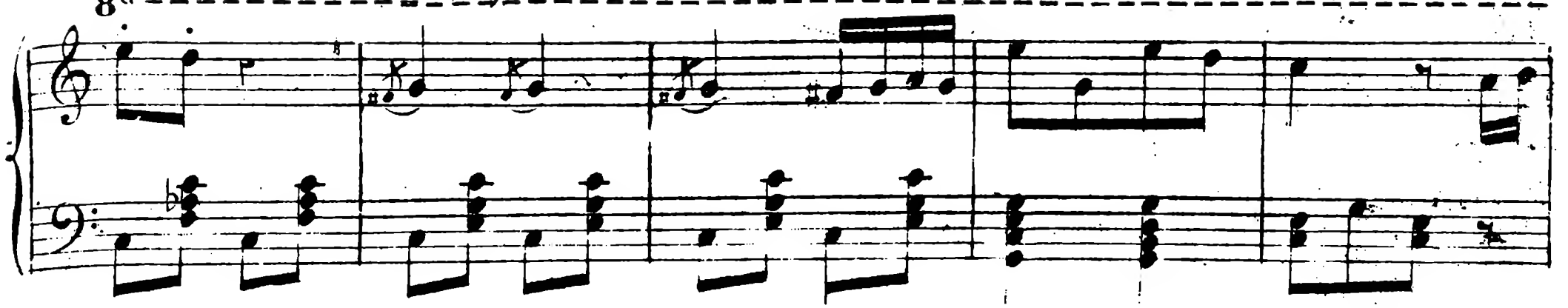
N^o 4.

PIANO.

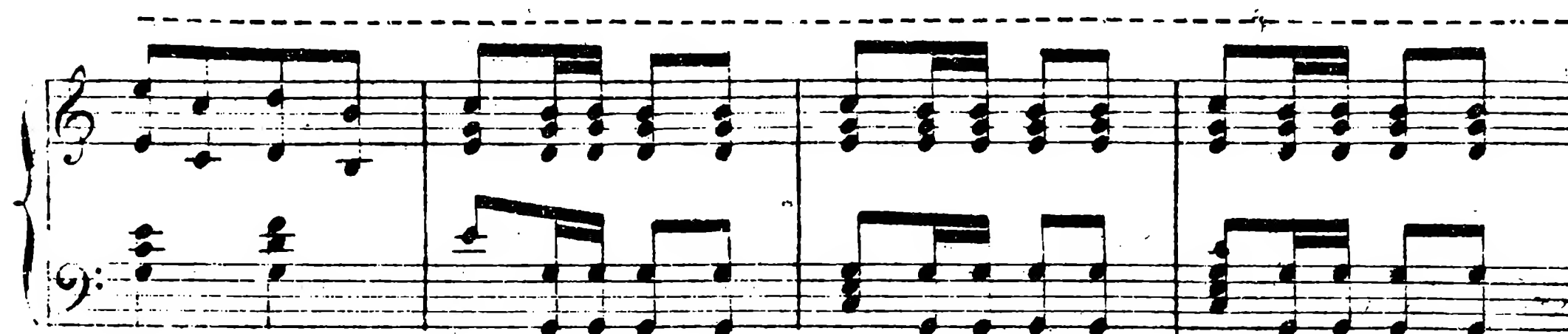
ff





8^a





SCENE ET AIR .

Allegro.

PIANO.

p *cres.*

L'OFFICIER. *Recit.* **1^{er} EMIR.**

Les chretiens, ils sont la! ils vont donner l'as - saut par le secours d'Ai -

- lah nous les vain - erons et si mon bras ne les ar -

- rè - te si le chef des croi - sés pé - nè - tre dans Ram - la .

que de sa fil - le on lui jet - te la

No. 17.

Allegro.

PIANO

Allegro.

tête

AIR HÉLÈNE.

Que m'im-

-por - te - la vi - e en ma mi - sère ex - trê - me lors qu'hé-

-las pour ja - mais — je perds ce lui que j'ai me comblant mon mal -

-heur sur moi va d'un père re tomber la co - lère Sei -

Andante

gneur Sei - gneur ton bras ton bras m'ae - ca - ble sois se - cou - ra - ble a

p Andante

ma dou - leur

p

Mes plaintes mes plain - tes sont

vai - nes mon Dieu bri - se mes chai - nes, ter -

mi - ne termi - ne mes pei - nes a toi rap - pel - le

doux, *ppp* tres doux.

moi Des jours ——— pleins d'o-ra — ge voila mon par-

-ta — ge; leur stris — te pré-sa — ge me gla — ce! d'et-

-froi ah! mon Dieu ter-mi — ne, termi — ne mes pei — nes a

toi — rap — pel — le — moi — rap —

ppp pel - le moi mon

Dieu mon Dieu *pp* mon

Allegro agitato.

Dieu quel tu -

DESSUS.

on s'é - gor - ge on se tu - e

TENORS.

BASSES.

HELENE.

mul - te

TENORS. *f*

aux ar - mes

BASSES. *f*

aux ar - mes

mf

SOPRANO.

on se

*cres**ff*

SCPR:

tu ... e onfuit plein d'a-lar - mes car les chrétiens sont entrés dans Ram.

ff

SOPR:

HELENE.

la

les chre - tiens

mon pè - re

il est

*ff**f*

HELENE

mais Gas-ton jus-te

Ciel

oui sa perte est cer-tai-ne je

GASTON

trem-ble... Ohère Hé-

HÉLÈNE.

GASTON.

-le-ne Gas-ton je meurs d'ef-froi a mes

gar - des trou - blés op - po - sant mon cou -

-ra - ge mon poi - gnard jus qu'à toi sùt m'ou.

cres.

HELENE.

mais les croi - ses sont là

GASTON.

-vrir un pas - sa - ge ton pe - re m'en ten -

mais il s'ont con - dan - né

-dra mon sort s'accompli - ra



LE COMTE.



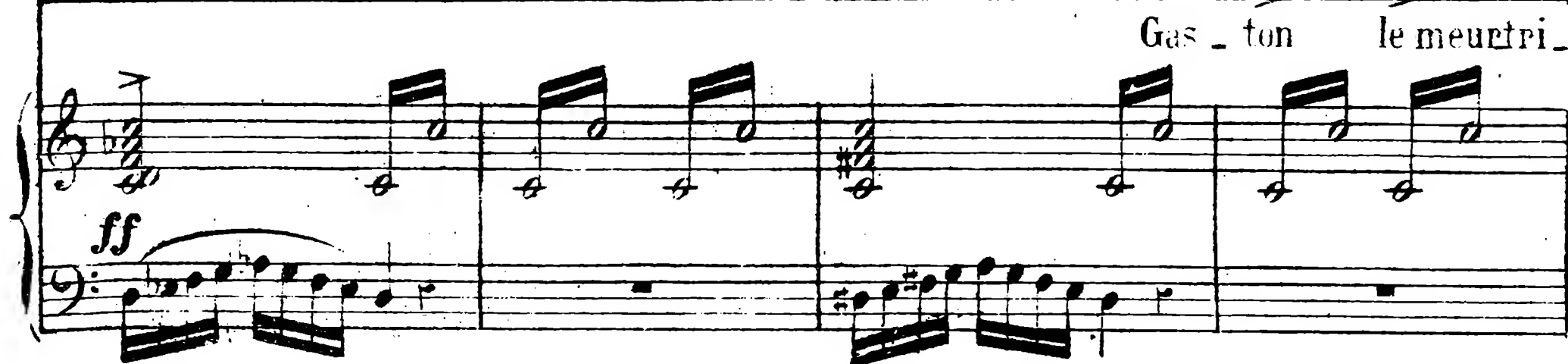
- pa - ble c'est donc pour cet a - mant

TENORS.



BASSE.

Gas - ton le meurtri -



HELENE.

LE COMTE



- er qu'il pé - ris - se

- er qu'il pé - ris - se



GASTON.

-lier d'un for - fait ex - é - cra - ble et vous aus - si vous m'a - vez cru cou -

ff

GASTON.

-pa - ble or - don - nez de mon

TENORS.

à la mort à la mort

BASSE.

à la mort à la mort

ff

f

sort pré - pa - rez le sup - pli - ce votrea - veu - - gle jus -

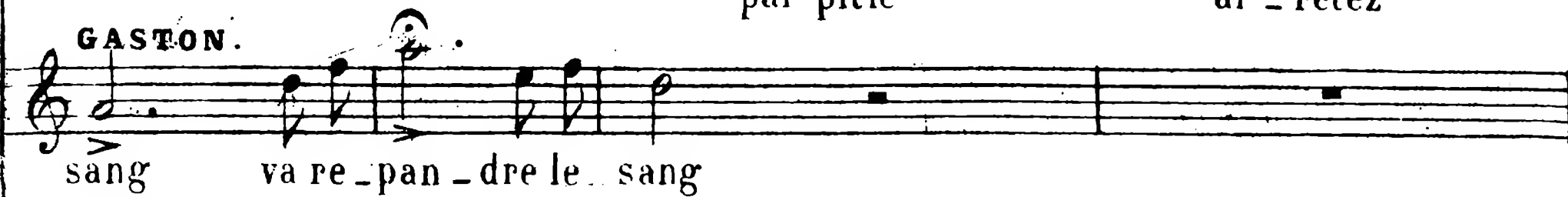
p

-ti - ce de l'inno - cent va ré - pan - - dre le

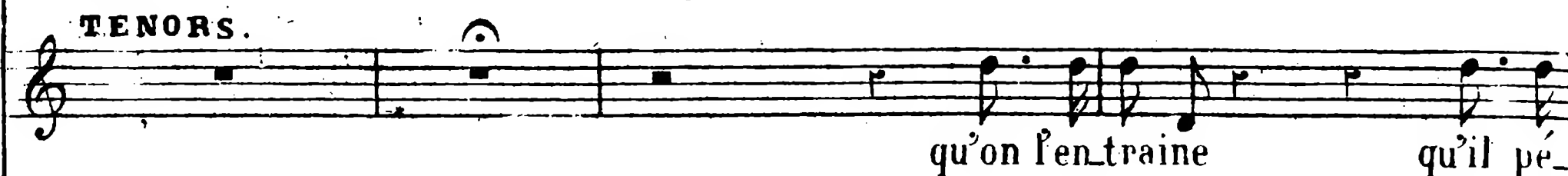
HELENE.



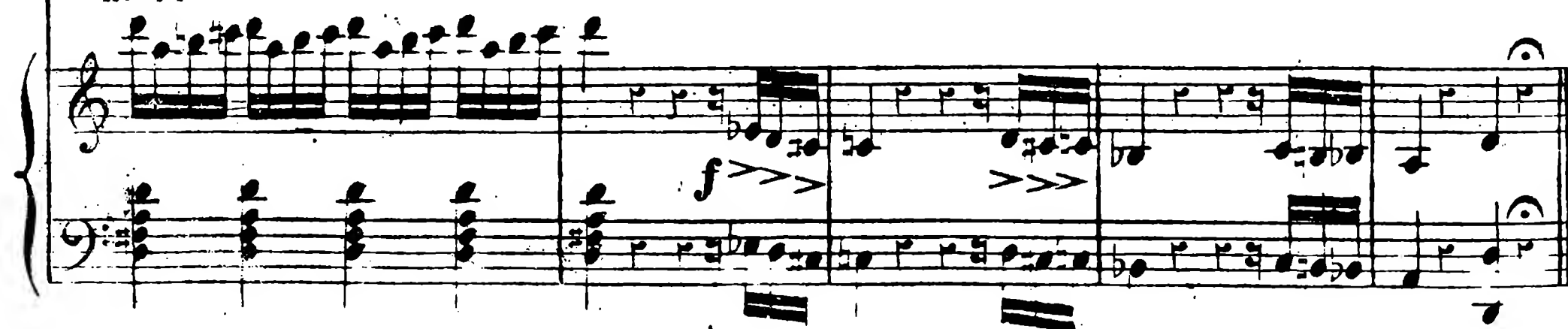
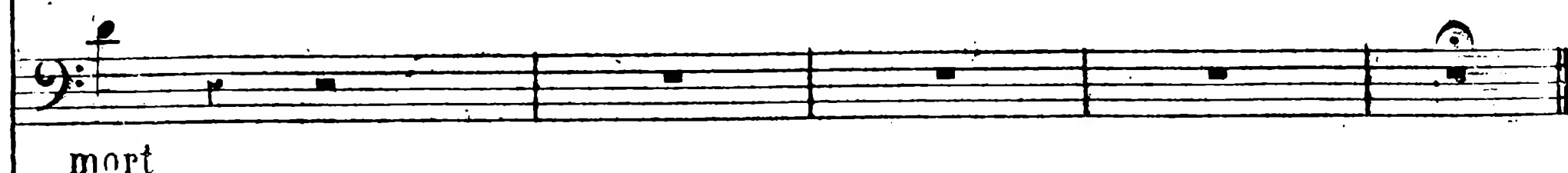
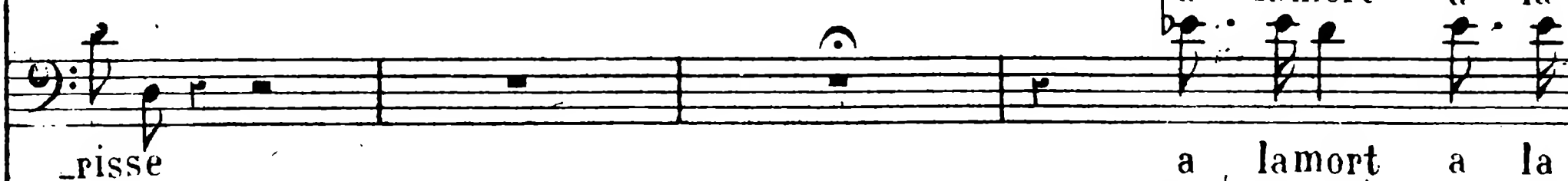
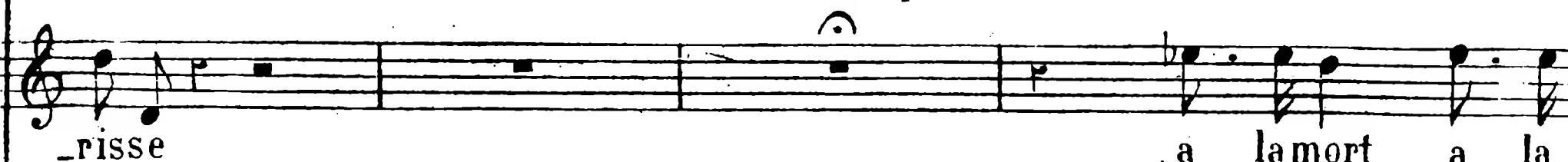
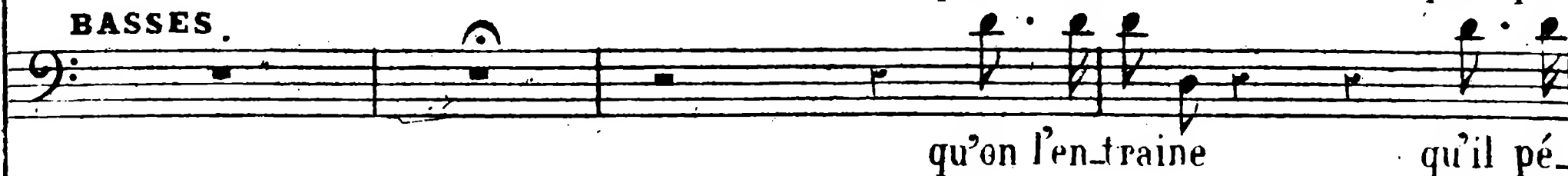
GASTON.



TENORS.



BASSES.



HÉLÈNE.

non non vo-tre ra - ge indigne ou tra - ge n'est pas l'ou-

p

-vra - ge d'un Dieu cle - ment l'enfer ins - pi - re votre dé - li - re et le mar

f pp

con dolore. *Allegro.*

-ty - re de mon a - mant à vous la hon - te à vous le

cri - me de la vic - ti - me tom - be sur vous le sang

fil-le coupable

au traitre la

au traitre la

ff

Adagio.

(sombre.)

le Ciel s'en trouve et votre sort a mes yeux se dé-couvre

mort

mort

Adagio.

pp

pp

All.^o risoluto.

sur vous s'étend de Dieu la main puis-san-te

p

sur vos fronts tonnera le — cri — le — cri — d'épouvante

LE COMTE

o sacrilège a —

—mour mau — di — te par ton père vaten — qu'à ta pri-

à vous la hon-te à vous le cri-me

è - re, le ciel se fer-me se ferme un jour va va va

ff con stancio.

dans ta co-lè re mon

va va va va va

ff p

Dieu mon Dieu tu té-lai - re ton bras j'es-

va

ff p

je ne re bien tôt les pu ni ra et sans clé

va

men ce dan sta sen ten ce cui ta ven gean ce les frap pe

stringendo.

ra oui ta ven gean ce les frap pe ra

ff

8^a

piu mosso.

LE COMTE les frappe ra

ff

SOPRANO

le traître ex pi e sa fé lo nie il pé ri

TENORS

le traître ex pi e sa fé lo nie il pé ri

BASSE

le traître ex pi e sa fé lo nie il pé ri

8^a

stringendo.

ah! ta ven-geance les frappe-ra et ta ven-geance les frap-pe-

-pi-e il pé-ri-ra le traître ex-pi-e sa félo-

-pie il pé-ri-ra le traître ex-pi-e sa félo-

-pie il pé-ri-ra le traître ex-pi-e sa félo-

-pie il pé-ri-ra le traître ex-pi-e sa félo-

ff

stringendo.

ff

-ra et ta ven-geance les frappera les frap-pe-ra

-nie il pé-ri-ra il pé-ri-ra il pé-ri-ra pé-ri-ra

-nie il pé-ri-ra il pé-ri-ra il pé-ri-ra pé-ri-ra

-nie il pé-ri-ra il pé-ri-ra il pé-ri-ra pé-ri-ra

-nie il pé-ri-ra il pé-ri-ra il pé-ri-ra pé-ri-ra

MARCHE FUNEBRE.

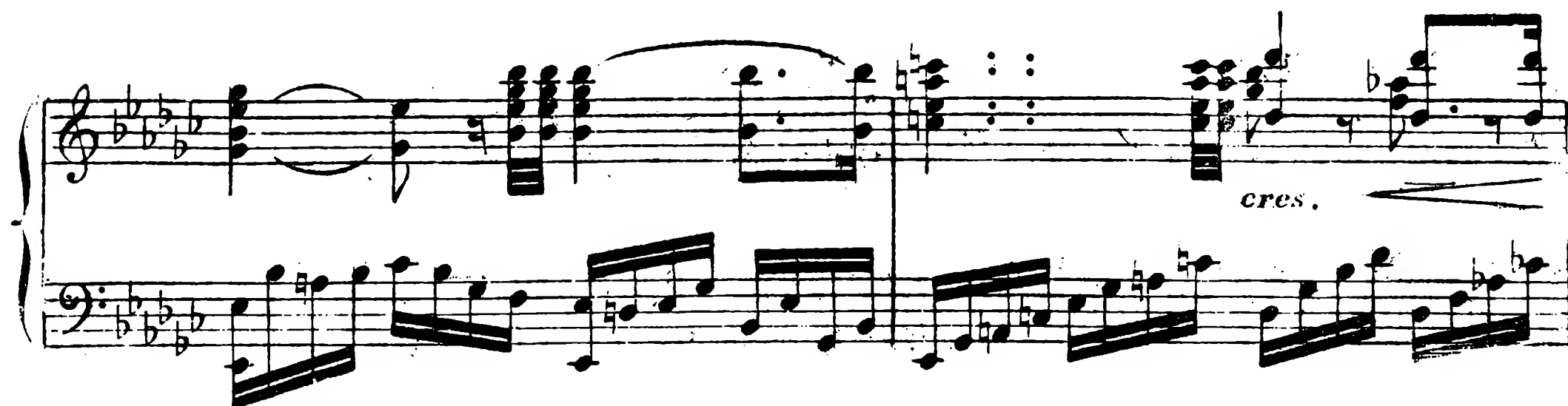
N^o 18. All^o assai moderato.

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "MARCHE FUNEBRE. N^o 18. All^o assai moderato." The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings: *ppp*, *pp*, *f*, and *p*. The first system starts with *ppp* and ends with *pp*. The second system has no dynamic markings. The third system has *f* and *pp*. The fourth system has *p*. The fifth system has no dynamic markings. The sixth system has *f* and *p*. The score is written in a style typical of 19th-century piano music, with a focus on harmonic texture and melodic lines.




First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *poco f* marking. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cres.* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



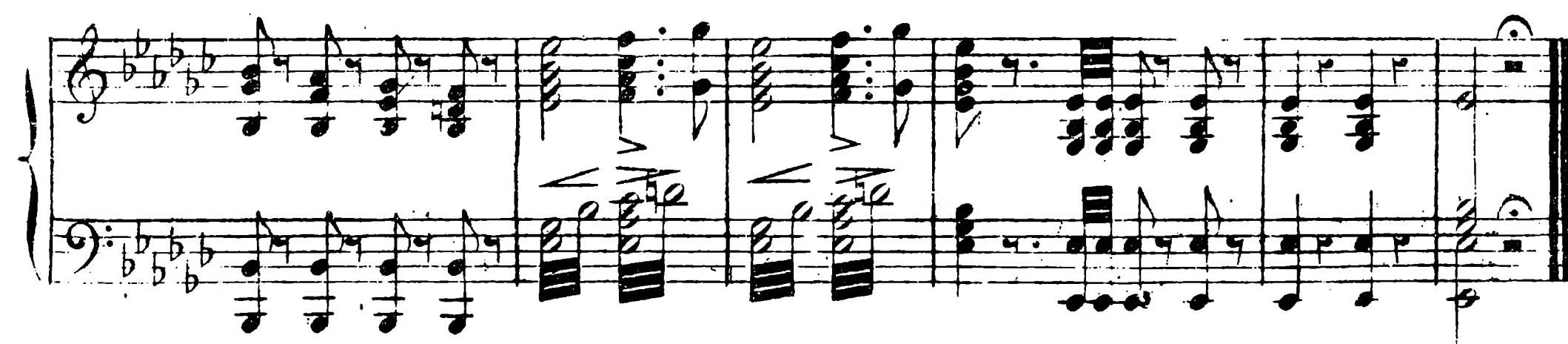
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an *8^a* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking, followed by a *pp* marking, and then a *cres.* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking, followed by a *f>* marking, and then a *p* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

GRANDE SCÈNE ET AIR.

N^o 19.

Récit.

GASTON.

Barons et cheva_liers devant vous je pro_tes_te et devant Dieu car je

PIANO.

*p**mf*

suis in_no_cent mais vous m'avez rendu mes armes! Il me reste à mourir comme

ff *f*

doit un homme de mon sang é_cuy_er de_vant moi fais flot_ter ma ban-

f *p*

GASTON.

_niè _ re!

LE LEGAT.

Ar_rê_té condam_né par le bref du saint Pè_re de_main tu subiras la

ff *p*

Allegro.

Rêve.

mort mais au jour d'hui c'est l'in-fa-mi-e oui tu seras d'a-

-bord de gra-dé de no-blesse et de che-va-le-ri-e dé-claré traître in-fa-me et

com-met tel trai-té dans ta der-niè re pos-té-ri-

GASTON.

Allegro (♩ = 48.) Agitato.

-té L'in-fa-mi-e l'in-fa-mi-e Pre-

-nez prenez ma vi-e vos bour-reaux je les de-

LE LÉGAT.

G. *f* fi - e , mais mon hon - neur mais mon hon - neur Tel *p*

LE LÉGAT.

GASTON.

est l'ar - ret *pp* 0 dou - leur *ppp*

Andante mosso.

G. *p* Omes a - mis mes frères d'ar - mes voyez mes

pleurs voyez mes lar - mes le de shon - neur c'est trop a - *pp*

dimin.

- freux n'accablez pas un mal - heu - reux n'accablez pas un malheu -

Piu lento. (♩-56)
dolce.

-reux Mon dernier jour mon dernier jour me se-ra doux et je l'im-

1^o Tempo.

-plo-re et je l'im-plo-re a vos ge-noux mais par le ciel

Piu mosso.

moi traître in-fâ-me pleure hé-las.

f *dim*

Piu lento.

-je pleure comme une femme ah! c'est la pi-

doux. *dim* *pp*

-tié c'est la pi-tié que je re-cla-me par quels ac-cents par quels ac-

-cents, vous at_ten_dreir, ô nes a_mis sans me flé

_trir ah! lais_sez moi! ah! lais_sez lais_sez moi mou_rir

pp

ah! par pi_tié sans me flé_trir ô mes a_mis ah! laissez moi ah! laissez

cres.
p

lais_sez moi mou_rir ah! par pi_tié sans me flé_trir ah! laissez

pp *f*

moi mou_rir ah! ah! laissez moi _____ mou_rir

Qu'on exé - cu - te la sen - ten - ce

1^{er} TENORS.

CHOEUR DE CHEVALIERS. Point de pi - tié point de clé - men - ce.

2^e TENORS.

Point de pi - tié point de clé - men - ce.

Allegro.

LE HERAULT. (♩ = 120.)

Ce - ci est le heu - me d'un trai - tre dé - lo - yal che - va -

p

GASTON.

CHOEUR DE CHEVALIERS.

(Le bourreau brise
le casque.)

- lier Tu mens! Tu mens! Au trai - tre point de mer - ci

ff *fff*

Largo (♩ = 66)

GASTON. *O* tor-

CHOEUR
des moines.
Cum ju-di-ca-tur ex-eat con-dem-na-tus et o-ra-tio

Largo.
pp

GASTON. *pp*
-tu-re ô dou-leur oh! ma-vi-lir ain si ô dou-

LECUYER. ô dou-

LE HERAULT.

LE LEGAT. songe à

dimin. pp
des femmes
Sa voix pé-nê-tre au fond au fond du cœur au fond du

dimin. pp
du peuples.
Sa voix pé-nê-tre au fond au fond du cœur au fond du

CHOEUR.
des chevaliers.
songe à

dimin.
des moines.
e ——— jus fiat in pec-ca-tum in pec-

PIANO.
pp *pp* *f*

Allegro.

leur

leur

ce-ci est la tar-ged'un trai-tre délo-ya-che-va-

Dieu

cœur

cœur

Dieu

-ca - - - tum

Allegro.

p >

GASTON.

LE HE: tu mens! tu mens!

-lier

LES CHEVALIERS.

Au trai-tre point de mer-ci!

(le bourreau brise
la targe.)

ff

ff

fff

Largo.

Sei - gneur tu vois —

SOPRANI.

ses pleurs font nai - tre font

ses pleurs font nai - tre font

Fi - ant dies e - jus pau - ci et he - re - di - ta - tem e — jus et ae -

Largo.
pp

pp

ce que je souffre i - ci Sei - gneur —

Allegro.

ô dou - leur —

LE HERAULT

LE LEGAT

Ce - ci est l'es - to - ce de ce

pp

son - gea Dieu —

nai - tre la pi - tié la pi - tié —

nai - tre la pi - tié la pi - tié —

son - gea Dieu —

pp

— ci - piat al - ter ac - ci - piat —

Allegro.

LE HERAULT. tumens! tu mens!

traï-tre de lo-yal cheva-lier

LES CHEVALIERS. *ff* (On brise l'estoc)
au trai-tre point de mer-ci

p *cres.* *ff* *fff*

GASTON.

O ca-li-ce d'a-mer-tu-ne.

Sei-gneur Sei-gneur ac -

Sei-gneur Sei-gneur ac -

Largo. *dim.*
et di-lex-it ma-le-dic-tionem et veniat e-i e lon-ga - - - bibur ad

pp *p*

ppp *ppp*

ma sa si ne ra in - si Sei - gneur Sei - gneur Sei - gneur

pp

ô dou - leur ô dou - leur

pp

songe à Dieu songe à Dieu

ppp *pp*

- cor - de lui mer - ci Sei - gneur Sei - gneur

ppp *pp*

- cor - de lui mer - ci Sei - gneur Sei - gneur

pp

songe à Dieu songe à Dieu

ppp

e - - o ah e - - o ah e o

f *ppp*

Allegro. Récit.

f *ff*

Que le bras sé - cu - lier à le punir s'ap - prête le so - leil de de -

GASTON

L. L. *f* *f*

- main verra tomber sa tête. Tuez-moi! tuez-moi al-

Allegro (♩ = 112)

G *f* *ff* *p* *ff* *p*

- lons qui vous ar-rê-te frap-pez bour-reaux frap-pez bour-

- reaux je re-prends je re-prends ma fierté mon sang mon

sang ver-sé pour vous fut mon seul mon seul cri -

p

- me et devant Dieu devant Dieu la vie ti-me et devant

G *Dieu de_vant Dieu la_vie - ti - me vous charge - ra de -*
 tre iniquité *ff*
 G *Plus vite (♩ = 126)*
 E *Ô! Dieu puissant ô Dieu puis - sant son ar - rêt est por -*
 H
 L *ff* *traï - tre fé - lon son ar - rêt est porté son ar - rêt : est por -*
ff *Ôh! Dieu puissant oh! Dieu puis - sant son ar - rêt est por -*
ff *Oh! Dieu puissant oh! Dieu puis - sant son ar - rêt est por -*
ff *Oh Dieu puissant oh! Dieu puis - sant son ar - rêt est por -*
ff *traï - tre fé - lon son ar - rêt est porté ar - rêt - est por -*
ff *traï - tre fé - lon son ar - rêt est porté ar - rêt est por -*
ff

L'E te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vic-ti-me toi
 le L te ton sang ver-sé ven-ge-ra ta vic-ti-me tu
 te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vic-ti-me toi
 te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vic-ti-me toi
 te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vic-ti-me toi
 te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vic-ti-me toi
 ff

L'E toi qui con-nais l'in-no-cence et le crime fais luire au
 le L por-te-ras ton op-probre et ton crime aux pieds de
 toi qui con-nais l'in-no-cence et le crime fais luire au
 toi qui con-nas l'in-no-cence et le crime fais luire au
 por-te-ras ton op-probre et ton crime aux pieds de
 por-te-ras ton op-probre et ton crime aux pieds de

G

ah! — frap-

E

jour ta su - bli - me su - bli - me é - qui - té.

H

L

Dieu qui voit l'i - ni - qui - té qui voit, qui voit l'i - ni - qui - té.

jour ta su - blime, ta su - bli - me é - qui - té.

jour ta su - blime, ta su - bli - me é - qui - té.

Dieu qui voit l'i - ni - qui - té, l'i - ni - qui - té.

Dieu qui voit l'i - ni - qui - té, l'i - ni - qui - té l'i - ni - qui - té.

GASTON.

ff

- pez bour - reaux frap - pez bour - reaux je re -

ff

p

ff

p

prends je re-prends ma fier-té mon sang mon sang ver-

- sé pour vous fut mon seul mon seul cri

- me et devant Dieu devant Dieu la vic-ti

- me devant Dieu devant Dieu la vic-ti - me

vous charge-ra de vo-tre i-ni-qui-

Plus vite (♩ = 158.)

té frap-pez bour-reau frap-pez —
 toi ——— toi qui con-nais ——— toi qui con-nais con - nais le cri-me
 trai — tre tu porte - ras ——— tu porte - ras ——— ton cri-me aux
 toi ——— toi qui con-nait ——— toi qui con-nais con - nais le cri-me
 toi ——— toi qui con-nait ——— toi qui con-nais con - nais le cri-me
 toi ——— toi qui con-nait ——— toi qui con-nais con - nais le cri-me
 trai — tre tu porte - ras ——— tu porte - ras ——— ton cri-me

Plus vite (♩ = 138.)

trai — tre tu porte - ras ——— tu porte - ras ——— ton cri-me

G — je re-prends ma fier-te frap-pez

L'E — fais luire au jour ton é - qui - te - - - - - toi qui con-nais

L'H

L'L — pieds de Dieu qui voit l'ini - qui - te - - - - - tu porte-ras

— fais luire au jour ton é - qui - te - - - - - toi qui con-nais

— fais luire au jour ton é - qui - te - - - - - toi qui con-nais

— aux pieds de Dieu ton é - qui - te - - - - - toi qui con-nais

— aux pieds de Dieu qui voit l'ini - qui - te - - - - - tu porte-ras

— pieds de Dieu qui voit l'ini - qui - te - - - - - tu porte-ras

G
 boup_reaux frap-pez je re-prends

E
 toi qui con-nais con - nais le cri-me fais luire au jour ton

H
 tu por-te - ras le cri - me aux pieds de Dieu qui

L
 toi qui con-nais con - nais le cri-me fais luire au jour ton

toi qui con-nais con - nais le cri-me fais luire au jour ton

toi qui con-nais con - nais le cri-me fais luire au jour ton

tu por-te - ras ton cri-me aux pieds de Dieu qui

tu por-te - ras ton cri - me aux pieds de Dieu qui

Piano accompaniment (Grand Staff)

G ma fier-té frap-pez bour-reaux frap-

L E é - qui-té ton é - qui-té

le H

le L voit l'ini - qui-té Dieu qui voit l'iniqui-té l'i-ni - qui-té Dieu qui voit l'ini-qui-

é - qui-té ton é - qui-té

é - qui-té ton é - qui-té

é - qui-té ton é - qui-té

voit l'ini - qui-té l'i-ni - qui-té l'i-

voit l'ini - qui-té Dieu qui voit l'iniqui-té l'i-ni - qui-té Dieu qui voit l'ini-qui-

peux pour - reaux je reprends ma fier - té

ton é - qui - té ton é - qui - té ton é - qui - té

ni - qui - té qui voit qui voit ni - qui - té

ton é - qui - té ton é - qui - té ton é - qui - té

ton é - qui - té ton é - qui - té ton é - qui - té

ni - qui - té ni - qui - té ni - qui - té

ni - qui - té ni - qui - té ni - qui - té

decrecendo **ff**

p

CHOEUR DE LA PROCESSION

Andante

PIANO

ROGER

Récit

Voix

_ci de Jo_sa_phat la lugu_bre val_lé_e dé_ru_sa_lem ou vont flot-

_ter nos é_ten_darts que je trouve o mon Dieu la mort sur ses rem_parts

et re_cois dans ton sein mon â_me dé_so_lé

pp

Les chrétiens en pri-

ff ac-

Jé-ru-sa-lem Jé-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té

ff ac-

Jé-ru-sa-lem Jé-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té

ff ac-

Jé-ru-sa-lem Jé-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té

ff ac-

Jé-ru-sa-lem Jé-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té

ff ac-

Jé-ru-sa-lem Jé-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té

ff ac-

ère prêts à com-

ff

-cueille en ton en-cein-te un Dieu de li-ber-té

ff

-cueille en ton en-cein-te un Dieu de li-ber-té

ff

-cueille en ton en-cein-te un Dieu de li-ber-té

ff

-cueille en ton en-cein-te un Dieu de li-ber-té

-cueille en ton en-cein-te et sans crainte un Dieu de li-ber-té

ROGER

morendo

battre ils in-voquent la fa-veur du Sei-gneur

ah que nos lar - mes bai - gnent la pous -

ah que nos lar - mes bai - gnent la pous -

ah que nos lar - mes bai - gnent la pous -

- siè - re du cé - les - te tom - beaux

- siè - re du cé - les - te tom - beaux

- siè - re du cé - les - te tom - beaux

lais - se no - tre â - me à l'heu - re der -

lais - se no - tre â - me à l'heu - re der -

lais - se no - tre â - me à l'heu - re der -

HÉLÈNE

Il est là

- niè - re fê - ter un jour si beau.

- niè - re fê - ter un jour si beau.

- niè - re fê - ter un jour si beau.

espresso

espresso

C'est là qu'appa-

-rût portant le ca-lice un ange au fils de Dieu c'esti-

-ci qu'il pleu-ra et son sup-pli-ce ces lieux l'ont vu c'est

là des O-li-viers sa-lu-ons la mon-ta-gne et son reflet de

sang comme un lin-cueil sur la ri-de cam-pa-gne le si-len-ce des-cend

1^{re} S^o *ff*
Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

2^e S^o *ff*
Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

3^e S^o *ff*
Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

TENORS *ff*
Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

BASSES *ff*
Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

8^a

ff
-les-te tom-beau puis-se notre â-me à l'heu-re der-nière fê-

ff
-les-te tom-beau puis-se notre â-me à l'heu-re der-nière fê-

ff
-les-te tom-beau puis-se notre â-me à l'heu-re der-nière fê-

ff
-les-te tom-beau puis-se notre â-me à l'heu-re der-nière fê-

ff
-les-te tom-beau puis-se notre â-me à l'heu-re der-nière fê-

ff
-les-te tom-beau puis-se notre â-me à l'heu-re der-nière fê-

ppp
-ter un jour si beau ô mon-ta-gne ô val-lé - e ô lieux pleins de mys -
ppp
-ter un jour si beau ô mon-ta-gne ô val-lé - e ô lieux pleins de mys -
ppp
-ter un jour si beau ô mon-ta-gne ô val-lé - e ô lieux pleins de mys -
ppp
-ter un jour si beau ô mon-ta-gne ô val-lé - e ô lieux pleins de mys -



1.^{re} 2.^e et 3.^e SOP: *All^o vivace.*
tè-re ou Dieu nous ju - ge - ra
tè-re ou Dieu nous ju - ge - ra
Basses
tè-re ou Dieu nous ju - ge - ra



ff Des an -
ff Des an -
ff Des an -
ff Des an -



-ges lorsqu'ei l'ap-pel

-ges lorsqu'ei l'ap-pel

-ges lorsqu'ei l'ap-pel

UNIS

re-ten-ti-ra les morts sorti-

re-ten-ti-ra les morts sorti-

re-ten-ti-ra les morts sorti-

pp

ff *ff*

-ront de la ter - re et le juge ap-pa - rai-tra

-ront de la ter - re et le juge ap-pa - rai-tra

-ront de la ter - re et le juge ap-pa - rai-tra

ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note chords. Dynamic markings *p*, *rf p*, and *pp* are present. The instruction *diminuendo.* is written above the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some rests. Dynamic marking *pp* is present. Instructions *allargando.* and *morendo.* are written above the right hand.

First system of vocal staves. It includes staves for Soprano (1^{re}, 2^e et 3^e SOP.), Tenors (TENORS.), and Basses (BASSES.). The lyrics "Jé - ru - sa - lem" are written below the staves. Dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamic marking *ppp* is present.

Second system of vocal staves. It includes staves for Soprano (1^{re}, 2^e et 3^e SOP.), Tenors (TENORS.), and Basses (BASSES.). The lyrics "Jé - ru - sa - lem" are written below the staves. Dynamic marking *ppp* is present.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a bass line with quarter notes. The instruction *morendo.* is written above the right hand.

ROGER.

Récit

Sans entrer dans Ram-la j'ai devancé l'ar mé_e

LE LEGAT.

Saint Ermite c'est vous

Un grand coupable est

pp

(aux soldats)

là pour meurtre con_dam_né par un de_cret de Ro_me as_sis_tez le qu'il

à ROGER.

vien_ne à ce saint homme vous o_bé_i_rez comme à moi absolvez le cou_

(il sort.)

_pa_ble moi je vais des croi_sés for_ti_fier la foi

pp

ROGER.

dimin.

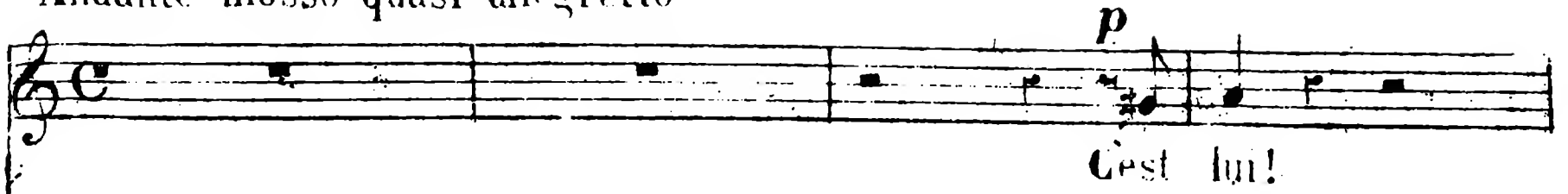
sombre.

meur_tri_er com_me moi pen_sée i_nex_o_ra_ - ble

N^o 24

Andante mosso quasi allegretto

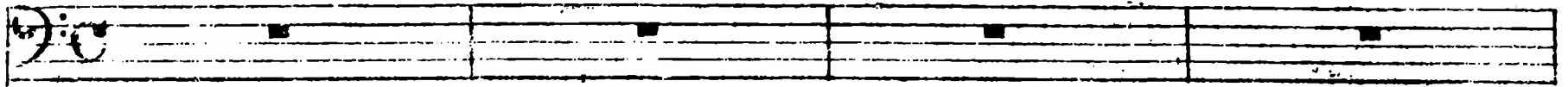
HELENE.



GASTON.



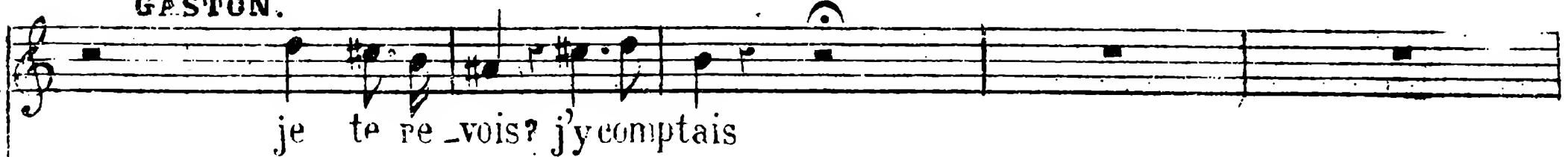
L'ERMITE.



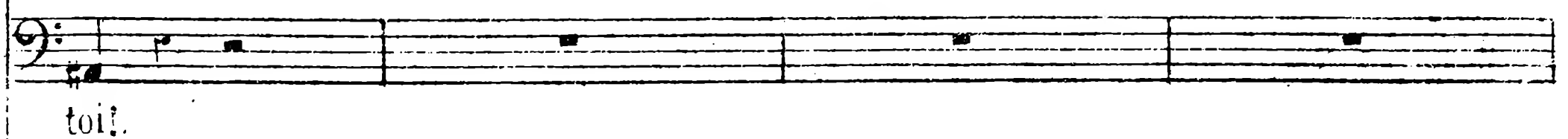
PIANO.



GASTON.



L'ERMITE.



larmes par la main du bourreaux j'ai vu briser mes armes.

Et je n'étais pas

Adagio. avec douleur

ce jour est le dernier je mourrai sans combattre

Récit. (aux soldats)

là ah! c'est Dieu qui m'éclaire par l'ordre du Lé-

Déjà s'apprête mon sup-

-gat par mon saint minis-tère laissez-moi seul avec le pri-son-nier

HELENE

ff Seigneur Sei-gneur voi-là donc ta jus-ti-ce

-pli-ée

ff

HELENE.

Dieu qui cau - se ma mi-se - re qui re-pous-se ma pri-

HELENE.

- re, frappe et mon - tre en ta-co-lè - re que le ciel s'ega-re aus-

LERMITE

- si Dieu cru-el! Sur l'in-no-cen - ce sa ele-men-ee

Doux es - poir, pa-rolle in - ef - fable.

bé-nis-sez-moi?

L E.

veille i - ci pour lo-bé-

HELENE.

Meno mosso.

O saint

Meno mosso.

ir je suis hélas! trop oupâble cet-te main re peut bé-nir

H.

homme

G.

Ma voix vous prie je sue combe que par vous hé-ni-e Ici fi-

je ne puis

je ne puis

Allegro.

-nis-se ma tris-te vi-e hom-me de Dieu bé-nis-sez moi?..

L'E:

Eh bien!

L'E:

Largo.

sur ce te croix qu'un pé-cheur te pré-sen-te

L'E

à-me in - no - cen - te en Dieu sois cor - fi - an - te

Allegro.

L'E

oui sa jus - ti - ce é - cla - te - ra pour toi Ô bon -

B.

-heur ton in - no - cen - ce peut au jour pa raitre en - cor

p

fp

B.

espe - re es - pe - re.

G.

envain tu par - les d'es - pe -

G.

- ran.

pp

GASTON.

el le est pour moi

allargando.

dans la mort

e. rall.

Adagio (♩ = 54)

GASTON.

pp

Dieu nous sépare Hé - le - ne oui l'es - pérance - ce est

p

vai - ne la mort hélas m'en - trai - ne je - me soutiens a...

ppp

morendo.

HÉLÈNE

Ah! si ton heu - re est ve - nu e

L'ERMITE

- pei - ne Dieu sur le vrai cou -

si les - pé - ran - ce est per - du - - - e

pa - ble descend ton bras re - dou -

cres.

je te serai bien tôt ren - du - - - e la

ta - ble grâ - ce grâ - ce ô di -

p

tombe - - - - - fi - ni - ra mon mal - heur - - - - -

La

- vin ô divin sau - veur - - - - -

ppp

H oh douleur

G terre sur nous est fer_mé - e Hé_lè - ne que j'ai tant ai -

E

H ah! ———— seu - le dans ma mi -

G - mé - e tes

E Ce jour fi - nira ta mi -

H - sè - re lais - sez ton Hélé - ne si

G plain - tes dé_chi - - rent mon cœur

E - sè - re et te rendra l'hon -

H
chère je

G
ah!

L'E
neup ah! qu'en Dieu ton âme es-

cres. *f* *pp*

H
quitte à vector la terre mon

G

L'E
père entends la voix la voix du

H
âme te suit dans le ciel mon

G
ma vie est brisé e

L'E
ciel soir ap - pai -

â - - - me te suis dans le
 el - le est flétrie et Dieu m'ou - vre le
 - se - e ô jus-ti - ce du ciel qu'en

ff *pp*

ciel . je quit - te a-vec toi la
 ciel .
 Dieu ton â - me es-pè - re en

ppp

ter - re mon â - me te suit dans le

ma

tends la voix du ciel

ciel mon â -

vie est brisé - e el - le est flé -

sois ap - pai - sé - e ô jus -

cres. *ff*

ff *Allegro* .

- me te suit dans le ciel

ff *ff* *ff*

- tri et Dieu m'ou - vre le ciel

ff *ff* *ff*

- ti - ce ô justi - ce du ciel reprends ce fer

Allegro *p* *cres.*

H. *ô bonheur!*

G. *qu'entends-je?*

L.E. *je te de-livre! viens pour le Sei-*

H. *vi-vre* *bon-*

G. *mou-rir a-vec hon-*

L.E. *-gneur tu peux com-bat-tre pour le Sei-*

H. *-heur*

G. *-neur*

L.E. *-gneur*

LA BATAILLE

289

All^o. molto .

PIANO.

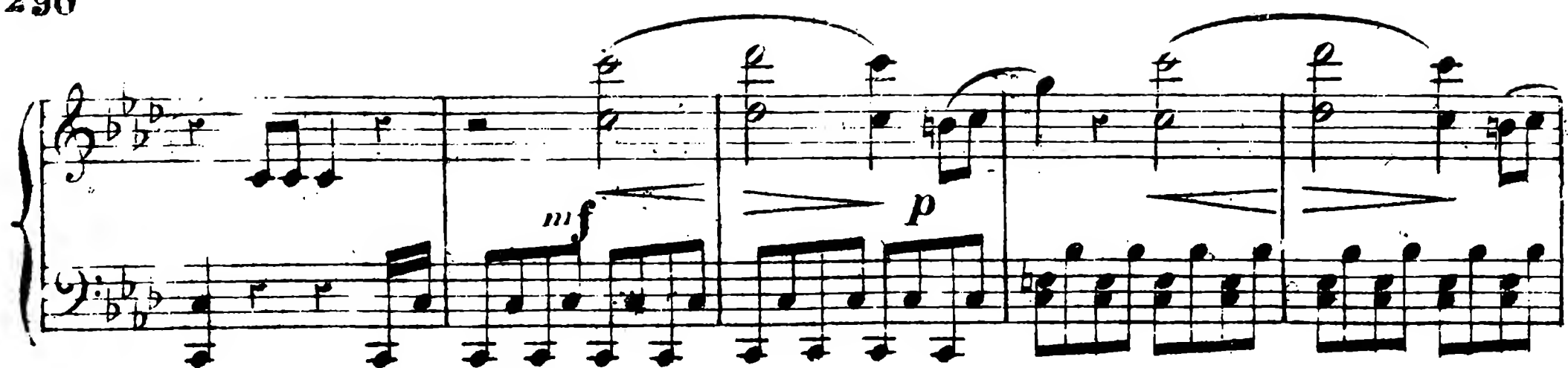
mf

8^a

ff

p

p



FINAL DU IV ACTE

291

Allegro.
Récit.

ISAURE. La bataille est gagnée en ces murs embrasés de Jérusalem à regu les croisés entendez.

CH. DE CHEVALIERS. **1^{er} et 2^e TÉNORS.** **BASSES.** **Victoi-re** (cri en dehors) **Victoi-re**

PIANO. **Allegro.** *p*

ISAURE. **HELENE.**

-VOUS (entrée des Chevaliers portant des étendards conquis) **Mon père**

LE COMTE. **Plus** d'a-lar-mes

cres.

LE LÉGAT.

Dieu pro-te-gea nos ar-mes.

f

8^a

ff

LE COMTE.

Noble guerrier qui planta le premier l'étendard de la foi sur la ci-té conquise quel est quel est ton nom

HELENE.

Allegro

O surprise Gas-ton

ISAURE.

O surprise Gas-ton

GASTON.

Me reconnaissez-vous oui c'est moi dont le nom fut cou-

LE COMTE.

O surprise Gas-ton

LE LEGAT.

O surprise Gas-ton

1^{er} 2^e TENORS.

O surprise Gas-ton

BASSES.

O surprise Gas-ton

Allegro.

cres.

f

GASTON.

vert d'in-fa-mi-e ma bannière à vos pieds fut je-tée en lam-beaux

G

que par vous cette pé - e soit en - core a - vi - li - e pour - j'ai combat

pp

G

HELENE GASTON.

- tu donnez moi donnez moi des bourreaux Lefèze - nourrir Qu'on m'emène au marty - re

f

ROGER paraissant.

Adagio.

Ap - ré - te j'ex -

TENORS. *p*

BASSES. *p*

Le saint homme il est blessé

Adagio. *p*

Le saint homme il est blessé

CHOEUR.

R

- pi - re ciel daigne prolonger ma vie un seul instant vous allez me maudire reconnais

p

HELEN. *And^{te} mosso.*

lui Ro-ger!

ISAURE.

lui Ro-ger!

GASTON.

lui Ro-ger!

L'ÉCUYER.

lui Ro-ger!

LE COMTE.

lui Ro-ger!

ROGER. *Allegro.* moi je suis ton frè re *And^{te} mosso.* un instant un ins-

LE LÉGAT.

lui Ro-ger!

1^{er} et 2^e TENORS.

lui Ro-ger!

BASSES.

Allegro. *pp* lui Ro-ger! *And^{te} mosso.* *p*

ROGER.

-tant me reste en-co-re pour Gas-ton ma voix tim-plore oh qu'il soit sauvé par

ROGER.

stringendo.

toi le remords ici m'amène seul je dois subir la peine du forfait commis par

HELENE.

Dieu se courable tu lui rends le bon heur et la vie et l'honneur

ISAURE.

Dieu se courable tu lui rends la vie et l'honneur

GASTON.

Dieu se courable tu me rends le bon heur et la vie et l'honneur

L'ECUYER.

Dieu se courable tu lui rends l'honneur

LE COMTE.

Quoi le coupable c'est mon frère o terreur

ROGER.

moi! a mon heure dernière re grace grace

LE LEGAT.

Quoi le coupable c'est son frère o terreur

mf *cres.* *p*

HELENE ISAURE UNIS

G. *ô Dieu se_courable tu lui rends l'hon_neur*

 E. *ô Dieu se_courable tu me rends l'hon_neur*

 C. *ô Dieu se_courable tu lui rends l'hon_neur*

 C. *mon frè_re Dieu se_courable adou_cista ri_gueur*

 R. *grâ_ce grâ_ce ô Dieu se_courable tu me rends le bon_heur*

 L. *ô Dieu se_courable tu lui rends le bon_heur*

1^{re} et 2^e. TENORS.

ô Dieu se_courable tu lui rends le bon_heur

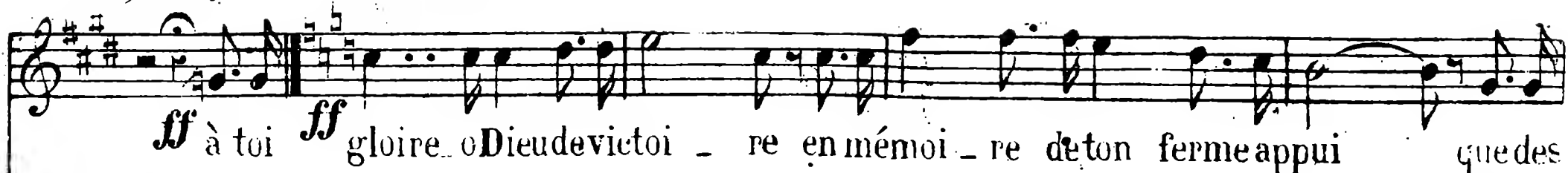
ô Dieu se_courable tu lui rends le bon_heur

mf

p

ROGER.

Que je vois en mour_rant la ci_té du Sei_gneur

HÉLÈNE. *Maestoso.*

ISAURE.



GASTON.



L'ÉCUYER.



Le COMTE.



ROGER.



Le LÉGAT.



SCPRANO.



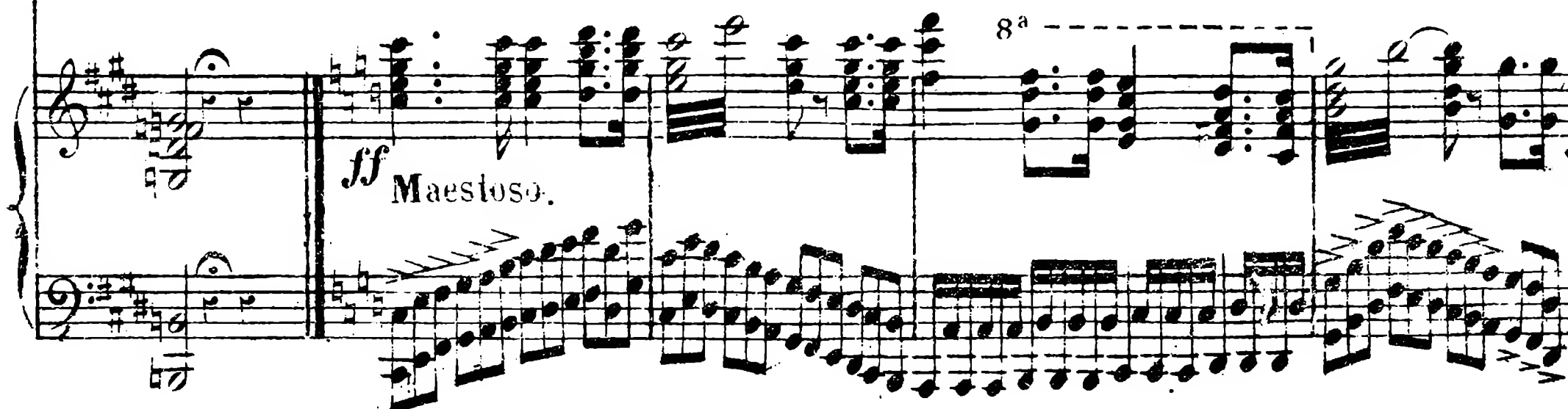
TÉNORS.



BASSES.



CHOEUR.



an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui à toi
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui à toi
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui à toi
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui à toi
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui a toi gloi- re
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui a toi gloi- re
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui a toi gloi- re
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui
 an- ges les saintes pha- lan - ges en lou- an- ges écla - tent pour lui

8^a
 6
 p

H
 gloi - re à toi gloire — ô Dieu devic. toi re en me
 I
 gloi - re à toi gloire — ô Dieu devic. toi re en me
 G
 gloi - re à toi gloire — ô Dieu devic. toire en mé - moi - re
 E
 ô Dieu devic. toire en mé - moi - re
 C
 à toi gloi - re à toi gloi - re ô Dieu en mé - moi - re
 R
 à toi gloi - re à toi gloi - re ô Dieu en mé - moi - re
 L
 à toi gloi - re à toi gloi - re ô Dieu en mé - moi - re
 1^{re} 2^e et 3^e SOPRANO
 ff
 Gloire en mé - moi - re
 Gloire en mé - moi - re
 Gloire en mé - moi - re
 8^a
 ff

[illegible]